

# MEIJI

## Une refondation culturelle

Vendredi 18 mai 2018

GRANDE SALLE DES SÉANCES

PALAIS DE L'INSTITUT DE FRANCE, 23 QUAI DE CONTI, 75006 PARIS



Colloque organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres avec le concours de la chaire « Philologie de la civilisation japonaise » du Collège de France et du Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO)

1868-2018

# Les 150 ans de l'ère Meiji

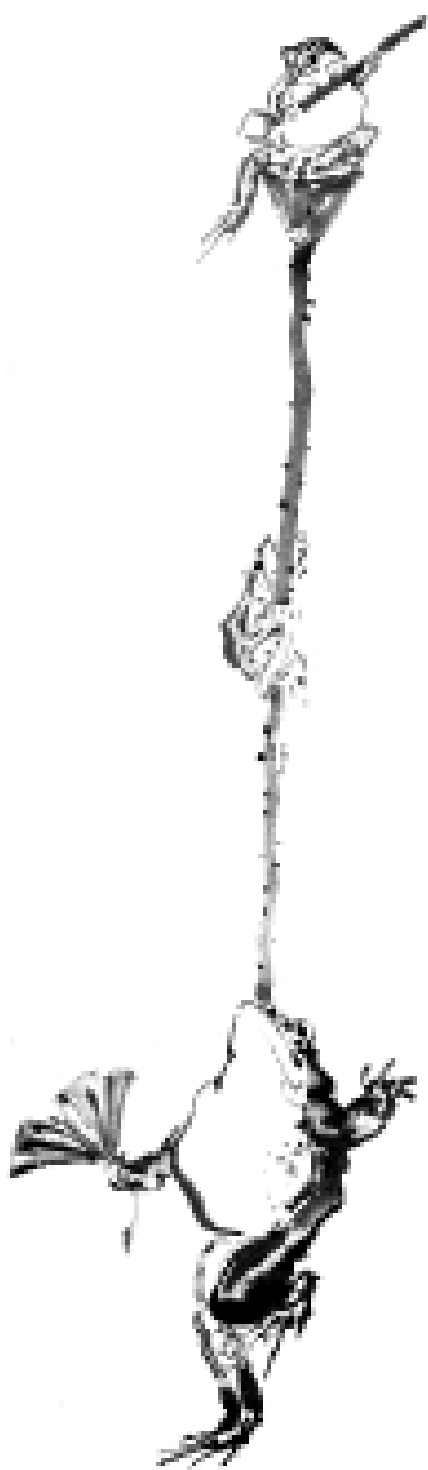
**S**i l'on a pu parler, et non sans raison, de « révolution culturelle » à propos des bouleversements religieux qui accompagnèrent la restauration impériale japonaise (Allan Grapard), cette apparente contradiction dans les termes manifeste au mieux le caractère complexe de la nouvelle époque qui s'ouvrait en 1868, universellement connue sous le nom d'ère Meiji.

Les conséquences économiques et sociales, politiques et géopolitiques en ont certes été largement étudiées, de même que les différents domaines de l'histoire scientifique et culturelle, mais tout est loin d'être dit sur cette période fondatrice du Japon contemporain et de sa modernité spécifique.

Il reste suffisamment de territoires à explorer pour que l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, avec le concours du Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO) et de la chaire « Philologie de la civilisation japonaise » du Collège de France, ait décidé de réunir quelques-uns des meilleurs spécialistes de la culture japonaise afin de traiter de ce phénomène qui, entre révolution et restauration, pourrait plus justement apparaître comme une refondation culturelle.

Ce terme de refondation voudrait évoquer le processus par lequel la culture prémoderne japonaise, que l'époque d'Edo avait portée à un niveau inégalé, est remodelée et réorientée vers des fins désormais subordonnées à la place que le nouvel État veut se donner dans le monde.

En conséquence, le colloque ne traitera pas de l'importation des sciences ou des représentations occidentales, mais se concentrera davantage sur la réorganisation interne d'un héritage perçu dès lors comme particulier, pour en faire le réceptacle et l'instrument d'une forme renouvelée de la culture asiatique dont le Japon entend se faire le champion. ■



Des grenouilles acrobates, Kawanabe Kyosai, 1871-1889, encre et couleurs au lavis sur papier



## MATINÉE

Matinée sous la présidence de Claire-Akiko Brisset,  
correspondant de l'Académie, Université Paris Diderot

09h30

**M. Jean-Noël ROBERT**, membre de l'Académie, professeur au Collège de France, Introduction au colloque.

09h45

**M. Alain Briot**, docteur en médecine, membre de la Société asiatique, *Les Amitiés japonaises de Léon de Rosny à travers son Anthologie de 1871.*

10h15

**M. Michael Lucken**, professeur à l'INALCO, directeur du Centre d'Études Japonaises (CEJ), *La Place de la Grèce dans l'imaginaire politique de Meiji.*

10h45

Pause café

11h00

**M<sup>me</sup> Sumie Terada**, professeur émérite à l'INALCO, responsable du projet Genji (CEJ), *Le Roman de Genji à l'époque Meiji : écritures ancienne et moderne.*

11h30

**M. François Macé**, professeur émérite à l'INALCO (CEJ), *La Restauration de Meiji et la révolution des sanctuaires.*

12h00

**M. Emmanuel Lozerand**, professeur à l'INALCO, directeur adjoint du CEJ, *Réformer le haiku, réformer la littérature.*

12h30

Discussion générale.

## APRÈS-MIDI

Séance de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
sous la présidence de M. Jean-Louis FERRARY, Président de l'Académie

15h30

Accueil par **M. Michel ZINK**, secrétaire perpétuel de l'AIBL.

Allocution de **S. Exc. M. Masato Kitera**, ambassadeur du Japon en France.

**M. Pierre François Souyri**, professeur honoraire à l'Université de Genève, sous le patronage de M. Jean-Noël ROBERT, *L'Approche occidentaliste de l'histoire (bunmeishiron) dans le Japon à l'époque Meiji : l'échec d'un courant de pensée.*

**M. Christophe Marquet**, directeur de l'École française d'Extrême-Orient, sous le patronage de M. Jean-Noël ROBERT, *Les Peintres de Meiji aux prises avec la "modernité".*

**M<sup>me</sup> Claire-Akiko Brisset**, correspondant de l'Académie, *Photographie (shashin) et vérité : le tournant de Meiji.*

# Accès

## Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Palais de l'Institut - 23, quai de Conti, 75006 Paris

**Métro** : lignes 1, 4, 7 et 10 - Louvre-Rivoli, Odéon, Pont-Neuf

**RER** : RER B et C - St Michel Notre-Dame

**Parc de stationnement** : Mazarine



Merci de vous munir du présent programme et d'une pièce d'identité  
pour accéder au Palais de l'Institut

Légende page de couverture : Un membre de la mission diplomatique japonaise de 1862 faisant ses adieux à Léon de Rosny (Miniature de Goseda Yoshimatsu, 1885, in *Anthologie japonaise, Poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon*, BnF Smith-Lesouëf, R-101477).

# BULLETIN D'INSCRIPTION

# MEIJI

## UNE REFONDATION CULTURELLE

Vendredi 18 mai 2018

### Bulletin à renvoyer à :

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
Institut de France - 23, quai de Conti 75006 Paris

ou par mail : [secretariat4@aibl.fr](mailto:secretariat4@aibl.fr)  
Contact : Camille Loubens - 01 44 41 45 45

Monsieur / Madame .....

Fonction .....

Accompagné(e) de .....

Participera à :

- la matinée du vendredi 18 mai 2018
- la séance de l'Académie à 15h30  
(il est rappelé qu'à l'occasion de la séance de l'AIBL,  
les sièges disposés autour des tables sont strictement  
réservés aux membres et correspondants de l'Académie)