

LA GRÈCE DANS LES PROFONDEURS DE L'ASIE

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 OCTOBRE 2015

XXVI^e COLLOQUE DE LA VILLA GRECQUE KÉRYLOS
À BEAULIEU-SUR-MER

Sous le haut patronage de

M^{me} Najat Vallaud-Belkacem
Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
et

M^{me} Fleur Pellerin
Ministre de la Culture et de la Communication

Sous la présidence d'honneur de

M. Gabriel de Broglie
Chancelier de l'Institut de France

et

M. Adolphe Colrat
Préfet des Alpes-Maritimes

Sous la présidence de

M. Michel Zink
Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France),
Professeur au Collège de France,
Président de la Fondation Théodore Reinach (Institut de France)

et

M. Jacques Jouanna
Membre de l'Académie des
Inscriptions et Belles-Lettres
(Institut de France)

M^{me} Véronique Schiltz
Membre de l'Académie des
Inscriptions et Belles-Lettres
(Institut de France)

9H30

- Ouverture du colloque
- Allocution d'accueil, par M. Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, président de la Fondation Théodore Reinach (Institut de France)

DE 9H45 À 12H30

- *L'Asie profonde d'Hérodote et l'archéologie : Scythes, Issédons, Iyrques, Argippéens*, par M^{me} Véronique Schiltz, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *La Grèce et l'Orient : questions de lexique*, par M. Charles de Lamberterie, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *Les médecins grecs et l'Asie*, par M. Jacques Jouanna, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)

DE 14H30 À 17H30

- *Grec, non-grec, chinois : le site de Takht-i Sangin en Bactriane*, par M. Paul Bernard, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *Plantes et produits végétaux de l'Asie profonde dans le monde grec antique*, par M^{me} Suzanne Amigues, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *Le Périple de Néarque : les enjeux scientifiques et géopolitiques d'un rapport de mission*, par M. Didier Marcotte, professeur à l'Université de Reims
- *La philosophie grecque sur les bords de l'Oxus : un réexamen du papyrus d'Aï Khanoum*, par M. Philippe Hoffmann, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études (section des sciences religieuses)



SAMEDI 10 OCTOBRE



DE 9H30 À 12H30

- *La pénétration de la monnaie grecque en Asie*, par M. Olivier Picard, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *De la Méditerranée à la Chine. Dionysos, Héraklès et les autres dans l'orfèvrerie*, par M. François Baratte, professeur à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
- *Dionysos et son double dans l'art du Gandhāra. Dieux méconnus d'Asie*, par M^{me} Anna Filigenzi, professeur à l'Université de Naples
- *Figures emblématiques de l'art grec sur les palettes du Gandhāra*, par M. Henri-Paul Francfort, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)

Ci-contre :
Dionysos et Ariane chevauchant un griffon.
Bactriane (Afghanistan). 1^{er} siècle ap. J.-C.

DE 14H30 À 17H30

- *La nature des planètes selon le Yavanajātaka « L'Horoscopie grecque » de Sphujidhvaja et le Brihajātaka « La Grande Horoscopie » de Varāha Mihira*, par M. Pierre-Sylvain Filliozat, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *La constitution d'une tradition grecque au Japon au XIX^e siècle*, par M. Jean-Noël Robert, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *Exotisme ou merveilleux ? La réception médiévale de la Lettre d'Alexandre à Aristote*, par M. Jean-Yves Tilliette, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *Bilan et conclusions*, par M. Jacques Jouanna et M^{me} Véronique Schiltz, membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)



INSTITUT  DE FRANCE
FONDATION THÉODORE REINACH

VILLA GRECQUE KÉRYLOS
RUE GUSTAVE-EIFFEL
063 10 BEAULIEU-SUR-MER

avec la collaboration de Culturespaces