



## Colloque Société Asiatique – Collège de France – CNRS UMR 7192

### « LES MATÉRIAUX DE L’HISTORIEN DE L’ORIENT »

29 et 30 mai 2012

Collège de France - Salle 2  
11 place Marcelin Berthelot, 75005 Paris

**MARDI 29 MAI**

**9h00 : Accueil**

#### *Biographies - autobiographies*

*(Séance présidée par Jean-Pierre Mahé)*

**9h15 : Didier Davin** : « Zen, mensonges et légitimité : la biographie du moine Ikkyū à travers le double filtre de sa pensée et de ses disciples »

**9h45 : Alice Travers** : « La fabrique de l’histoire au Tibet contemporain. Contours et articulations d’une mémoire collective dans les *Matériaux pour l’histoire et la culture du Tibet* »

**10h15 : Ronan Moreau** : « À dos d’éléphant, du Cachemire aux mines de Golconde : récits de voyageurs européens au XVII<sup>e</sup> siècle »

**10h45-11h : Pause**

#### *Chiffres, langues et dénominations*

*(Séance présidée par Thomas Römer)*

**11h00 : Gregory Chambon** : « L’historien face aux données chiffrées et métriques de la documentation cunéiforme : intérêt pour l’histoire sociale et culturelle »

**11h30 : Gilles Authier** : « Les langues non-écrites du Caucase : matériaux pour une (pré-)histoire »

**12h00 : Amina Abudurehman** : « L’histoire des noms des lieux du Xinjiang »

**12h30-14h00 : Pause déjeuner**

#### *Épigraphie*

*(Séance présidée par Dominique Charpin)*

**14h00 : Jean-Louis Bacqué-Grammont** : « Quelques aspects des sociétés des Républiques musulmanes soviétiques et post-soviétiques d’Asie Centrale et du Caucase à travers les cimetières locaux »

**14h30 : Perrine Estienne** : « Les inscriptions sanskrites des Cālukya orientaux : matériaux épigraphiques et données historiques »

**15h00 Vasundhara Filliozat** : « Une communauté shivaïte du Karnataka révélée par des inscriptions kannada »

## 15h30-15h45 : Pause

### *Manuscrits*

(Séance présidée par Pierre-Sylvain Filliozat)

**15h45 : Olivier Venture** : « L'Empire Qin à la lumière de nouvelles sources écrites »

**16h15 : Madeleine Scopello** : « L'apport des codices gnostiques d'Égypte à l'histoire religieuse de la fin de l'Antiquité »

\*\*\*\*

## MERCREDI 30 MAI

### *Historiographie et méthodologie*

(Séance présidée par Alain Thote)

**9h00 : Dominique Charpin** : « L'historien de la Mésopotamie et ses sources : le cas de l'époque paléo-babylonienne »

**9h30 : Damien Chaussende** : « Comment doit-on écrire l'histoire dans la Chine classique ? Le *Traité de l'historien parfait* de Liu Zhiji »

**10h00 : Thomas Römer** : « Historiographie biblique et reconstruction de l'histoire biblique »

## 10h30-10h45 : Pause

### *Art et littérature*

(Séance présidée par Madeleine Scopello)

**10h45 : Bernadette Martel-Thoumian** : « Ibn Iyas et les chanteuses ou quand l'art s'invite dans la chronique historique »

**11h15 : Julien Faury** : « Littérature et discours biographiques à l'époque de Heian : autobiographie, notes journalières et poésie »

**11h45 : Anne Vergati** : « Les peintures népalaises : matériaux pour l'histoire des royaumes Malla (Népal) »

## 12h15-14h00 : Pause déjeuner

### *Archives*

(Séance présidée par Jean-Noël Robert)

**14h00 : Zhao Bing, Michèle Pirazzoli-t'Serstevens, Françoise Wang-Toutain** : « Modalités du patronage impérial à travers les archives du Palais de Pékin au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**14h30 : Michela Bussotti** : « Les généalogies familiales chinoises comme sources de l'histoire locale »

## 15h00-15h15 : Pause

(Séance présidée par Bernadette Martel-Thoumian)

**15h15 : Simone Mauclair** : « Repenser l'histoire de la religion villageoise dans le Japon médiéval à partir d'archives de l'économie rurale, de la littérature populaire religieuse, et de matériaux recueillis sur le terrain »

**15h45 : Alain Arrault** : « Matériaux inédits pour un phénomène peu documenté: les certificats de consécration de la statuaire domestique en Chine (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) »

**16h15 : Benoît Lurson** : « La ligne et le cadre : Les moyens d'expression du texte et de l'image comparés dans la relation de la "Sortie de Min" à Medinet Habou »