



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 188 – novembre 2020

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 6 novembre

– Communication de M^{me} Samra Azarnouche, sous le patronage de M. Charles de LAMBERTERIE : « Création et procréation : l'ontogénèse selon la cosmologie zoroastrienne ».

Vendredi 13 novembre

– Note d'information de M. Jean-Michel Mouton, correspondant de l'Académie : « Nouveau témoignage sur l'expédition de Renaud de Châtillon en mer Rouge en 1183 ».

– Communication de M. Dominique MICHELET, membre de l'Académie : « La notion de "culture-mère" appliquée aux Olmèques, une polémique née dans les années 1980 : état de la question ».

Vendredi 20 novembre

Le programme de la séance placée dans le cadre du colloque commémorant le 16^e centenaire de la naissance de sainte Geneviève est le suivant :

– Communication de M^{mes} Hélène Noizet et Marlène Hélias-Baron, sous le patronage de M^{me} Nicole BÉRIOU : « L'aménagement de la Montagne par l'abbaye Sainte-Geneviève aux XII^e-XIII^e siècles ».

– Communication de M. Alexandre Gady, sous le patronage du Vice-Président Yves-Marie BERCÉ : « Rebâtir l'église Sainte-Geneviève : Soufflot face aux Lumières ».

Vendredi 27 novembre

– Communication de MM. Dominique BARTHÉLEMY, membre de l'Académie, et Rolf Große : « Allemagne et France autour du XI^e siècle ».

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M^o 1, 4, 7, 10



Éditorial

Chères Consœurs, Chers Confrères, Cher Amis,
La reprise de nos activités à la fin de l'été ne s'est pas déroulée dans les conditions dont nous rêvions pendant le confinement, quand nous pensions nous retrouver tous dans la grande salle des séances pour reprendre nos travaux dans l'euphorie de l'épreuve surmontée. Il nous faut aujourd'hui vivre avec les contraintes qu'impose la menace du mal toujours présent.

Ces contraintes sont sévères. Si la séance des cinq Académies couplée à celle des grands prix de l'Institut a été maintenue, mais en grande salle des séances et sous une forme minimale, aucune des Académies ne tiendra avant la fin de l'année sa séance solennelle de rentrée ni aucune autre séance sous la Coupole. Toutes sont repoussées. C'est une grande déception. Elle est particulièrement cruelle pour notre Académie, qui donne à cette séance solennelle un éclat d'autant plus grand que c'est sa seule Coupole annuelle. C'est une déception pour nos consœurs **Nicole BÉRIOU** et **Agnès ROUVERET** et pour notre confrère **Alain THOTE**, qui devaient prononcer un discours et y avaient déjà travaillé. C'en est une pour les lauréats, privés de la proclamation de leur gloire. C'en est une pour nous tous. C'est même plus qu'une déception, un chagrin. Quant à nos séances hebdomadaires, elles ont repris leur cours. Cependant, l'obligation de respecter la « jauge » de 30 personnes les défigure. Notre public nous manque. Et surtout, l'impossibilité pour les correspondants d'y assister est difficile à supporter. Mais il est quelque douceur à trouver des remèdes capables de soulager, même imparfaitement, les pires des maux. Grâce aux possibilités offertes par les nouvelles technologies, les académiciens qui ne peuvent être physiquement présents, les correspondants et les auteurs de communications retenus à l'étranger peuvent actuellement assister aux séances en visioconférence et y prendre la parole, sans compter que nous pouvons participer aux votes électroniques rendus nécessaires par les restrictions sanitaires.

Nous espérons que « le temps va ramener l'ordre des anciens jours », que nos séances reprendront leur physionomie habituelle et que notre Coupole pourra se tenir dans un avenir point trop reculé. En attendant, nous faisons face.

Michel ZINK

Événement

Colloque AIBL / collège des Bernardins
« **Sainte Geneviève.
Histoire et mémoire (420-2020)** »

Vendredi 20 novembre (AIBL, grande salle des séances)

Paris commémore en 2020 le 16^e centenaire de la naissance de sainte Geneviève (c. 420-c. 500). En point d'orgue des manifestations organisées tout au long de l'année par le comité d'histoire de la Ville de Paris et par le diocèse, un colloque scientifique aura lieu les 18, 19 et 20 novembre à la Sorbonne, au collège des Bernardins et à l'Académie, qui en publiera les Actes, avec la participation de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. En 1983, le *Colloque Sainte Geneviève* avait constitué une avancée décisive pour l'histoire des textes : les *Vies* de Geneviève, replacées dans leur contexte de rédaction, étaient sorties de la légende et rendues à l'historien du haut Moyen Âge. Le Colloque de 2020 peut bâtir sur ces fondations solides une histoire longue de Geneviève qui, du V^e au XXI^e siècle, explore des champs de recherche renouvelés :

– Geneviève, Nanterre et Paris, dans l'empire romain de l'Antiquité tardive : enjeux spatiaux, sociaux et pastoraux d'une christianisation de masse ; circulations des biens et des personnes entre Orient et Occident ;

– Geneviève dans la religion vécue des Parisiens entre Moyen Âge et Temps Modernes : culte liturgique et pratiques de dévotion quotidiennes ou extraordinaires ; l'abbaye Sainte-Geneviève, pôle religieux et intellectuel dans le Paris des écoles ;

– Geneviève et la laïcisation du politique à l'époque contemporaine : des destructions révolutionnaires à l'édification du Panthéon, comment assumer l'héritage de Geneviève, et au prix de quelles re-définitions de sa figure ?

– Geneviève dans la religion vécue des Parisiens entre Moyen Âge et Temps Modernes : culte liturgique et pratiques de dévotion quotidiennes ou extraordinaires ; l'abbaye Sainte-Geneviève, pôle religieux et intellectuel dans le Paris des écoles ;

– Geneviève et la laïcisation du politique à l'époque contemporaine : des destructions révolutionnaires à l'édification du Panthéon, comment assumer l'héritage de Geneviève, et au prix de quelles re-définitions de sa figure ?

Pour consulter le programme de ce colloque et les résumés des communications > <http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/colloques-et-journees-d-etudes>.



R. P. M. I. Rupnik, *Mosaïque en l'honneur de sainte Geneviève*, détail, cathédrale Sainte-Geneviève de Nanterre.

Retrouvez la *Lettre d'information*
de l'Académie à l'adresse :

www.aibl.fr/lettre-d-information/



In Memoriam

Né le 5 mai 1948 à Orléans, **Jean-Louis FERRARY**, qui avait été élu membre de l'Académie le 22 avril 2005, au fauteuil de Maurice EUZENNAT, est décédé à Paris le 9 août 2020, à l'âge de 72 ans.

Spécialiste de l'histoire politique, intellectuelle, philosophique et diplomatique du monde hellénistique au contact des Romains, Jean-Louis FERRARY était aussi un historien des idées et de la philosophie politique antiques. Latiniste et épigraphiste, il dirigeait la série latine de la « Collection des Universités de France », et co-dirigeait la *Revue philologique*. Historien des institutions, du droit et de la législation de la Rome ancienne, il collabora à des entreprises collectives liées au droit romain et comptait parmi les meilleurs historiens de l'érudition classique sous la Renaissance.

Normalien, agrégé de lettres classiques, ancien membre de l'École française de Rome et docteur ès lettres, Jean-Louis FERRARY était directeur d'études émérite à l'École pratique des Hautes Études (IV^e section). Il présida le Centre Glotz (URA 1979 puis UMR 8585) de 1995 à 2009 et le conseil d'administration de l'École française de Rome de 2011 à 2016. Visiting Professor de la British Academy en 1987, visiting Member à l'Institute for Advanced Study de Princeton en 1993, il était, entre autres, membre du Bureau de l'Association Guillaume-Budé, membre du Conseil de la fondation Hardt à Vandœuvres (Suisse), correspondant du Deutsches archäologisches Institut de Berlin, membre honoraire de la Société russe des Antiquaires de Moscou et membre de l'American Philosophical Society (Philadelphie). Il avait été élu membre correspondant de la British Academy en 2018. La même année il présida l'Académie et l'Institut de France. Nommé en 2013 codirecteur du fonds Louis ROBERT de l'AIBL, aux côtés de Glen BOWERSOCK, il publia en 2014 *Les mémoires de délégations de Claros* d'après la documentation conservée dans ce fonds. Sa riche bibliographie comptait de nombreux ouvrages parmi lesquels on se bornera à citer sa thèse de doctorat parue en 1988 (*Philhellénisme et impérialisme. Aspects idéologiques de la conquête romaine du monde hellénistique*), ses *Recherches sur les lois comitiales et sur le droit public romain* (2012), *Dall'ordine repubblicano ai poteri di Augusto. Aspetti della legislazione romana* (2016), et un recueil de ses articles parus en 2017 sous le titre : *Rome et le monde grec*.



Élu correspondant, le 21 novembre 1997, le médiéviste **Jean Vezin** est décédé à Colombes, le 27 août 2020, à l'âge de 87 ans. C'était un spécialiste reconnu internationalement de paléographie latine et de codicologie.

Ancien élève de l'École des Chartes et ancien membre de la Casa de Velázquez, Jean Vezin fut pendant trente ans directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études (IV^e section). Il dirigea, de 1985 à 1998, l'École des bibliothécaires-documentalistes de l'Institut catholique de Paris. Comptant parmi les pionniers de l'interdisciplinarité, il cofonda l'équipe mixte EPHE-CNRS « Études de pigments, histoire et archéologie ». Membre correspondant de la direction centrale des *Monumenta Germaniae historica*, il avait été codirecteur des *Chartæ Latinae Antiquiores*, et cofondateur, au sein de l'Union académique internationale, de la collection de fac-similés des *Monumenta palaeographica Medii Aevi*. Il laisse une œuvre abondante, dont plusieurs monographies parmi lesquelles on citera ses éditions des *Scriptoria* d'Angers au XI^e siècle et des *Documents comptables de Saint-Martin de Tours à l'époque mérovingienne*.



Élu correspondant étranger à la place de Paul-Hubert POIRIER, le 13 mai 2016, **Mario Torelli** est décédé à Palerme, le 15 septembre 2020, à l'âge de 83 ans.

Professeur émérite à l'Université de Pérouse, membre de l'Accademia dei Lincei, de l'Académie des Sciences de Turin et du Deutsches archäologisches Institut, c'était un étrusologue de réputation internationale et l'une des grandes figures italiennes de l'histoire de l'art et de l'archéologie classique. Lauréat du prix Balzan en 2014, il laisse une œuvre importante, dont on ne citera que quelques-uns des volumes les plus récents : *Semainein, Significare. Scritti vari di ermeneutica archeologica* (2012), *Storiadell'urbanistica: il mondo romano* (2007³) écrit avec Pierre GROS, membre de l'Académie, et *Storia degli Etruschi* (1997³). Mario Torelli avait assuré le commissariat scientifique de 9 expositions de 1985 à 2005.

Activités des membres

M^{me} Claire-Akiko Brisset, correspondant de l'Académie, a été invitée à participer, **le 4 octobre 2019**, à la journée d'étude « Silences », organisée par Lada Umstätter au musée d'Art et d'Histoire de Genève, avec une communication intitulée : « Textures du silence au cinéma ». Pour en savoir davantage > <http://institutions.ville-geneve.ch>. Elle a également participé, **le 11 octobre**, à la table ronde en l'honneur de Florence Dupont sur le thème : « Antiquiés. Territoire des écarts » organisée par Dominique Jaillard à l'Université de Genève. Enfin, elle a été invitée à participer à un colloque international sur le thème « The Many Shapes of Meaning: Object and Performance in Asia » organisé par Cynthea Bogel, Ashton Lazarus et Anton Schweitzer à l'Université de Kyûshû (Japon), **les 7 et 8 décembre**, avec une communication intitulée : « Reading as a Performance? Cryptography in Japanese Lacquerware Tradition ». Pour en savoir plus > <http://www.imapkyudai.net>.

Du 25 au 27 février 2020, **M^{me} Valentina Calzolari**, correspondant étranger de l'Académie, a participé, à l'invitation de l'Universität Regensburg, au colloque international sur « Sharing Myths, Texts and Sanctuaries in the South Caucasus: Apocryphal Themes in Literatures, Arts and Cults From Late Antiquity to the Middle Ages », avec une communication intitulée : « The cult of St Stephen the first martyr in Armenia: About some unpublished Armenian texts ». Pour en savoir davantage > <http://www.ur.de>. **Le 12 mars**, à l'invitation du Center for the Study of World Religions de la Harvard University, elle a donné une conférence sur « Holy Women in Armenia: Saint Thecla and her epigones in the Armenian tradition » (présentation de sa monographie parue dans le Corpus Christianorum Series Apocryphorum, 20, en 2017). **Le 13 mars**, elle a pris part au workshop « Studying East of Byzantium VI: The State of the Field » organisé à la Tufts University (Medford, Mass.), en tant que « leader » et préopinant (avec la prof. C. Maranci), à l'invitation de la Tufts University et du Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture. Pour en savoir plus > <http://maryjahariscenter.org>. Enfin, **du 18 au 20 juin**, elle a participé au workshop international sur « Philology and Sacred Texts » organisé par voie télématique par la Freie Universität de Berlin dans le cadre du projet « Philological Practices. A Comparative Historical Lexicon », et y a présenté la « Armenian area » du *Lexicon*, dont elle est responsable.

M. Jean-Yves TILLIETTE, membre de l'AIBL, a participé, **les 24 et 25 avril**, de façon virtuelle, au colloque « à distance » organisé par l'Université de Lausanne sur « Le médiévisme érudit en France de la Révolution au Second Empire », avec une communication intitulée : « Édéstand Du Ménil, médiolatiniste entre autres ». Pour en savoir davantage > <http://www.fabula.org>.



Élection

Le 16 octobre 2020, M. Dominique MICHELET, correspondant de la Compagnie, a été élu membre de l'Académie, au fauteuil de Véronique SCHILTZ. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de grammaire et de linguistique et titulaire d'un doctorat

d'ethnologie préhistorique, option Amérique, M. Dominique MICHELET est directeur de recherche émérite au CNRS. C'est un spécialiste, internationalement reconnu, des civilisations précolombiennes. La Mésoamérique et en particulier les Basses Terres mayas constituent ses terrains de fouille privilégiés. Pour en savoir plus sur sa carrière et ses publications > <http://www.aibl.fr/membres>.

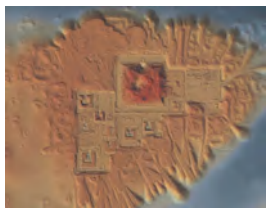


Réception

Le vendredi 25 septembre 2020, s'est déroulée la cérémonie de réception du médiéviste Dominique BARTHÉLEMY, élu académicien le 7 février 2020 au fauteuil de Gilbert LAZARD. Après avoir été introduit et présenté à ses confrères par le Secrétaire perpétuel Michel ZINK, M. Dominique BARTHÉLEMY a reçu des mains du Président Nicolas GRIMAL le décret le nommant membre de l'Académie ainsi que la médaille de membre de l'Institut.



Grand prix de l'Académie



Lors de sa réunion du jeudi 1^{er} octobre 2020, le conseil d'administration de la Fondation Jean LECLANT de l'Académie a décidé de décerner son prix annuel, d'un montant de 10.000 €, à la mission archéologique franco-suisse de Saqqarah que dirige depuis 2008

M. Philippe Collombert, professeur d'égyptologie à l'Université de Genève. Pour en savoir plus > <http://www.aibl.fr/prix-et-fondations>.

Prix de l'Académie

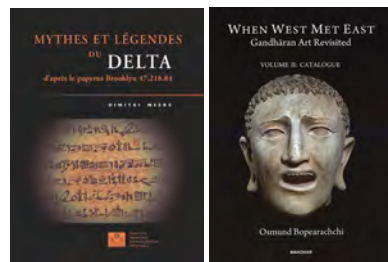


Lors de son comité secret virtuel du vendredi 24 avril, l'AIBL a approuvé la proposition de la commission de la Fondation Louis de Clercq, réunie le 17 avril, de décerner une subvention à M^{me} Annick Fenet pour l'aider à mener des recherches à la Bodleian Library d'Oxford dans le cadre de l'édition de la correspondance française d'Aurel Stein dont elle assure la charge. Elle a également décidé d'accorder une subvention de la Fondation Émile Dourlans à M. Pierre Meyrat pour l'aider à poursuivre ses travaux égyptologiques tant de publication que de fouilles.

Lors de son comité secret virtuel du vendredi 15 mai, l'Académie a approuvé les propositions de plusieurs commissions réunies le 24 avril : celle de la Fondation Émile Benveniste de décerner son Prix à M. Henning Nolke pour son ouvrage intitulé : *Linguistic polyphony* (Leiden, Brill, 2017) et pour l'ensemble de son œuvre ; celle du Prix Jean-Charles Perrot de couronner M^{me} Lin Xiao pour son ouvrage intitulé : *Le chinois*

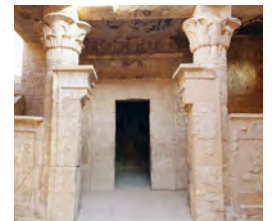


et l'iconicité de la syntaxe. *L'iconicité de la séquence temporelle : du texte à l'Aktionsart* (Louvain-Paris, Peeters, Collection linguistique de la Société de Linguistique de Paris, 2019) ; celle de la Fondation Chavée de décerner son Prix à M. Claude Buridant pour la version remaniée de son ouvrage intitulé : *Grammaire du français médiéval. – XI^e-XIV^e siècles* (Strasbourg, Éditions de Linguistique et de Philologie, Bibliothèque de Linguistique romane 16, 2019) ; enfin, celle de la Médaille Volney de couronner M. Peter Nahon pour son ouvrage intitulé : *Gascon et français chez les Israélites d'Aquitaine* (Paris, Garnier, 2018).



Lors de son comité secret virtuel du vendredi 19 juin, l'Académie a approuvé les propositions : de la commission du Prix Gaston Maspero, réunie le 5 juin, de couronner M. Dimitri Meeks pour l'ensemble de ses travaux consacrés à la

civilisation de l'Égypte antique ; du Prix Ikuo Hirayama, réunie le 12 juin, de couronner M. Osmund Bopearachchi pour son ouvrage en 2 vol. intitulé : *When West Met East: Gandhāran Art Revisited* (New Delhi, Manohar, 2020) ; de la Fondation Ève Delacroix, réunie le 15 mai, d'attribuer sa subvention annuelle Max Serres à M^{me} Sandrine Vuilleumier pour soutenir son programme de recherche consacré à Deir el-Medina à l'époque gréco-romaine ; de la Fondation Jacques Vandier, réunie le 15 mai, de décerner une Bourse à M. Vincent Morel pour l'aider à achever sa thèse de doctorat intitulée : « Les textes des expéditions dans les carrières du Ouâdi Hammâmât, de la VI^e dynastie à la fin du Moyen Empire » ; du Prix Émile Senart, réunie le 12 juin, de couronner M. Jean-Marie Lafont pour l'ensemble de ses travaux sur des Français qui ont marqué la vie politique, militaire et culturelle de l'Inde au XVIII^e siècle ; de la Médaille



Delalande-Guéryneau, réunie le 5 juin, de récompenser M^{me} Yoko Ori-mo pour sa traduction commentée de l'ouvrage intitulé : *Shôbôgenzô : La vraie Loi, Trésor de l'Œil* (Vannes, Éditions Sully, 2019) ; et de la Médaille Stanislas Julien, réunie le 12 juin, de couronner M. Stephen Owen pour son ouvrage intitulé : *Just a Song: Chinese Lyrics from the Eleventh and Early Twelfth Centuries* (Harvard, Yen-ching Institute Monograph Series 14, 2019).

Journées du Patrimoine 2020

Les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020, le palais de l'Institut a ouvert ses portes lors des Journées européennes du Patrimoine consacrées cette année au thème : « Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie ! ». L'Académie y a participé par une exposition conçue par M. A. Dhenain, avec le concours de M^{me} C.



Loiseau, qui a fourni l'occasion de présenter l'estampage d'une inscription d'Asie Mineure et divers documents conservés dans le fonds **Louis ROBERT** (1904-AIBL 1948-1985) de l'Académie se rapportant à l'astragalomanie, ou divination par les osselets. Quoi de plus utile en effet dans la vie, aux yeux des Grecs de l'Antiquité, que la connaissance de l'avenir ? Dans une société aussi imprégnée de religion que la leur, on s'enquerrait en effet toujours de l'avis des dieux avant la moindre entreprise. Les visiteurs se sont vu également proposer un livret de présentation de ce mode de divination populaire, aujourd'hui méconnu, ainsi qu'une notice sur l'épigraphie mettant notamment en évidence la place fondamentale occupée par cette discipline dans la recherche sur l'Antiquité classique, qu'il sera loisible de consulter sur le site de l'AIBL > <http://www.aibl.fr>. Par ailleurs, le 19 septembre, dans le cadre des rencontres organisées avec les académiciens par l'Institut, M^{mes} **Cécile MORRISSON** et **Nicole BÉRIOU**, membres de l'AIBL, ont dédié leurs derniers ouvrages.

Exposition

La famille Schiltz-Cœuré-Prochasson a déposé en août 2019 à la bibliothèque de l'Institut, en mémoire de la regrettée **Véronique SCHILTZ** (1942-2019), un très riche fonds de ses archives et de ses livres réunissant 1050 ouvrages contemporains, dont de nombreuses publications en russe, ainsi que 321 volumes anciens issus de la bibliothèque de son père Raymond Schiltz : des éditions rares d'écrivains contemporains, des livres du XVI^e au XIX^e siècle, de belles reliures, des typographies historiques, des gravures et des illustrations, avec notamment un magnifique ensemble consacré à Voltaire. Une exposition qui présente une sélection de ces livres et archives a actuellement lieu à la bibliothèque de l'Institut. Pour en savoir plus > <http://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/actualites>.

Publications de l'Académie

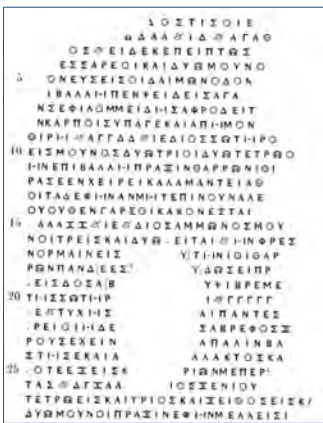
La Champagne médiévale dans son environnement politique, social et religieux (X^e-XIII^e siècles). Recueil d'articles de M. Michel BUR, membre de l'Académie, Paris, AIBL, novembre 2020, 444 p., 31 ill., 1 index des noms, 50 € – Diffusion Peeters (<http://www.peeters-leuven.be> ; courriel : peeters@peeters-leuven.be ; tél. 01 40 51 89 20) > www.aibl.fr (rubrique Publications).

Le présent ouvrage prend la suite de *La Champagne médiévale. Recueil d'articles*, publié par M. Michel BUR en 2005. Ce premier recueil concernait essentiellement la Champagne, qu'il s'agisse de lignages et de parentèles, d'espaces et de frontières, d'archives du sol, d'horizon rural et urbain, de moines noirs et de trinitaires ou, pour finir, de Reims, ville des sacres et des conciles. Aujourd'hui, dans ce nouveau volume, la Champagne n'est pas oubliée, ne serait-ce qu'en la personne du comte Henri le Libéral ou de la ville de Provins, mais l'horizon s'élargit à son proche ou lointain environnement. Il y est question des évêques de Laon, de Liège et de Cambrai, des rois de France de Louis VI à Saint Louis, de Suger, abbé de Saint-Denis, et du sénéchal de Champagne Jean de Joinville, auteur d'une Vie du saint roi. Les marges de la Champagne occupent donc une place importante, encore accentuée par des sujets plus thématiques concernant les mottes castrales, les maisons fortes, les châteaux et le féodalisme. Enfin la fouille du château d'Épinal a été replacée dans l'histoire du développement urbain. C'est donc bien, comme son titre l'indique, dans son environnement politique, social et religieux, que la Champagne médiévale est abordée dans ce nouveau recueil, qui permettra au lecteur d'accéder facilement à un ensemble de textes essentiels sur ces questions mais jusqu'alors très dispersés.

Publications des membres

Vient de paraître, avec le soutien de la fondation d'Arenberg et sous le patronage de l'Académie, un volume collectif dirigé par MM. **Dominique BARTHÉLEMY** et Rolf Große sous le titre : *Allemagne et France au cœur du Moyen Âge*, avec une Préface du Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** et un avant-propos de SAS M^{gr} le duc d'Arenberg qui ont conçu tous deux le projet de ce livre (Paris, Passés / composés, 238 p.). Réunissant 21 contributions d'historiens français et allemands, dont plusieurs dues à la plume de membres ou de correspondants de l'AIBL (MM. **Jacques VERGER**, **Dominique BARTHÉLEMY**, **Jean-Marie Moeglin** et **Patrick Corbet**), cet ouvrage a pour thème, depuis le traité de Verdun de 843 jusqu'à la bataille de Bouvines en 1214, les relations entre l'Allemagne et la France que ne séparaient pas alors des identités nationales claires ; il permettra à son lecteur de découvrir les racines de l'Europe au fil de l'examen de superbes documents, neufs ou méconnus, d'événements variés, de personnages réels ou fictifs, ou bien encore d'institutions (la trêve de Dieu, les tournois, les écoles), fort desquels il pourra jeter un regard averti sur son avenir.

M. Emilio MARIN, associé étranger de l'Académie, a publié conjointement avec MM. Marc Mayer, professeur à l'Université de Barcelone, et Gianfranco Paci, professeur à l'Université de Macerata, le t. II du *Corpus Inscriptionum Naronitanarum* dont la parution marque l'aboutissement d'un projet qui visait à fournir à l'épigraphiste et à l'historien une édition scientifique des quelque 300 inscriptions latines de la colonie romaine de Naron (Dalmatie) (Tivoli, Éditions Tored, Université de Macerata, Ichnia 15, 552 p.).



Transcription de la face II du bloc de marbre portant l'inscription d'Ormessil (Phrygie), *Bulletin de Correspondance Hellénique* VIII, 1884, p. 498.

