



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 152 – décembre 2016

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 2 décembre

– Note d'information de M^{me} Maria Elena De Luna, sous le patronage de MM. Jacques JOUANNA et Denis KNOEPFLER : « Les livres V et VI de la *Politique* d'Aristote : une nouvelle édition italienne avec traduction et commentaire ».

– Communication de M. Didier Marcotte, sous le patronage de M. Jacques JOUANNA : « Les mines d'or des Ptolémées : d'Agatharchide aux archives de Photios ».

Vendredi 9 décembre

Le programme de la séance placée dans le cadre du colloque « L'arbre en Asie » est le suivant :

– Communication de M. Victor Gysembergh, sous le patronage de M. Pierre-Sylvain FILLIOZAT : « Démocrite d'Abdère et la végétation asiatique ».

– Communication de M. François Delpech, sous le patronage de M. Jean-Pierre MAHÉ : « Alexandre et les arbres du Paradis : notes comparatives autour d'un mythe dendrologique du *Roman d'Alexandre* (Pseudo-Callisthène II, 36) ».

Vendredi 16 décembre

– Note d'information de M^{me} Maria Grazia Masetti-Rouault, sous le patronage de M. Christian ROBIN : « Recherches à Qasr Shemamok-Kilizu (Irak) : premiers résultats ».

– Communication de M^{me} Lina Bolzoni, correspondant étranger de l'AIBL : « Plaisirs et périls de la lecture à la Renaissance ».

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 1, 4, 7, 10

Retrouvez la *Lettre d'information*
de l'AIBL, téléchargeable au
format pdf à partir de son n°42,
sur www.aibl.fr.

Accord de coopération

A l'invitation de M. Hivzi Islami, Président de l'Académie des Sciences et des Arts du Kosovo, le Secrétaire perpétuel de l'Académie, **M. Michel ZINK**, s'est rendu à Prishtina, du **13 au 15 novembre 2016**, accompagné du secrétaire général Hervé Danesi. Le **14 novembre**, s'est déroulée au siège de cette Académie,



A g. : MM. I. Mustafa, M. Zink et H. Islami ; à dr. : MM. M. Zink et H. Islami.

la cérémonie de signature d'un accord de coopération scientifique unissant les deux Compagnies pour une période de trois années, à la suite de laquelle M. Michel ZINK a donné une conférence intitulée : « Construction du sujet. Le nom du poète et la littérature médiévale ». Ont assisté à cette séance tenue en langue française plusieurs membres du Gouvernement du Kosovo : son Premier Ministre, M. Isa Mustafa, M. Kujtim Shala, Vice-Premier Ministre et ministre de la Culture, ainsi que M. Astrit Bajrami, ministre de la Justice. L'ambassadeur de France à Prishtina était représenté par M^{me} Azra Hasanovic, attachée de coopération. Parmi les académiciens kosovars réunis autour de leur Président, M. Hivzi Islami, on mentionnera tout particulièrement la présence de MM. Ali Aliu, Vice-Président, Muhamedin Kullashi, ancien ambassadeur du Kosovo à Paris, ainsi que celle de MM. Rexhep Ismailji, ancien Président de l'Académie, et Eqrem Basha qui dirige la section « Langues et littérature » de cette Compagnie. En vertu de l'accord de coopération signé, les deux académies faciliteront entre elles la communication de l'information scientifique dans les domaines d'études qui leur sont communs, en favorisant notamment, selon les modalités et les usages qui leur sont propres, la présentation d'exposés lors de leurs séances ou bien l'échange régulier de leurs publications. Elles pourront mettre en œuvre des programmes de recherche sur des thèmes ou des sujets définis ensemble. **M. Jean-Pierre SODINI**, membre de l'AIBL, a été désigné comme délégué chargé du suivi de cette convention. Durant son séjour au Kosovo, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a visité plusieurs sites emblématiques de son passé : le centre historique de Prishtina, les vestiges archéologiques d'Ulpiana, le monastère orthodoxe de Gračanica (XIV^e s.), inscrit sur la liste de l'UNESCO, enfin la ville de Prizren, l'antique Theranda, cité au riche patrimoine byzantin, serbe et ottoman.



Événement

Colloque international AIBL/Société asiatique/INALCO CERLOM
(Centre d'Étude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde)

« L'arbre en Asie »

Jeudi 8 décembre 2016 (INALCO, salle des conseils)

Vendredi 9 décembre 2016 (AIBL, grande salle des Séances du palais de l'Institut)

L'arbre est un familier de la vie quotidienne. Il n'y a pas de vie où il n'y a pas d'arbres. Sa ramification est le symbole de la croissance. L'arbre est un bienfaiteur et un symbole de la bienfaisance. « De même que le roi des arbres de médecine guérit tous les malades qui en prennent la racine, le tronc, les branches, les feuilles, les fleurs, les fruits ou l'écorce, de même le Bodhisattva forme le vœu : qu'en entendant ma voix, en touchant mon corps, en absorbant mon sang, ma chair, mes os, ma moelle, tous les malades guérissent » (*Mahāparinirvāṣūtra*). L'arbre mérite la gratitude, l'affection des hommes. Il est un objet de culte dans toute civilisation. L'arbre dans la religion, dans les beaux-arts, en littérature, en philosophie, les vocabulaires de noms d'arbre, la médecine des arbres, l'art forestier, l'art des jardins, l'arbre est au centre de l'écologie naturelle, de l'imagination artistique et littéraire, de la religion. Toutes les disciplines, toute l'Asie sont concernées par le thème de l'arbre.



Art mogol : Abū'l Hasan & Mansūr,
Platane et écureuils, 1610

► **Communications de la matinée du vendredi 9 décembre (9h-13h), sous la présidence de M. Jean-Pierre MAHÉ**, Président de la Société asiatique, puis de **M. Jean-Michel Mouton**, correspondant de l'AIBL : « L'arbre et le sacré dans la culture visuelle de l'Orient médiéval », par A. Caiozzo ; « Le palmier dattier dans l'Antiquité, de la Mésopotamie à l'Indus », par **A. Caubet**, correspondant de l'AIBL ; « Arbres de sagesse et arbres de paradis dans l'iconographie de l'Inde ancienne », par É. Parlier-Renault ; « Le mûrier : mythes et savoir-faire dans la fabrication des luths en Iran et en Asie centrale », par F. Vahabzadeh ; « Représentations d'arbres dans l'art des steppes de l'Asie », par **H.-P. FRANCFORT**, membre de l'AIBL ; « Peindre la nature : les connotations religieuses du motif de l'arbre dans la peinture chinoise à partir des Six-Dynasties », par C. Gyss ; « L'Arbre seul ou l'Arbre sec dans le texte de Marco Polo », par Ph. Ménard.

Pour en savoir plus sur l'intégralité du programme de ce colloque > www.aibl.fr (rubrique « Séances et manifestations » > Colloques et journées d'études > Colloques et journées d'études 2016 »).

In memoriam



Élu associé étranger, le 28 juin 1991, au fauteuil de Maurice LEROY, S. A. I. le Prince **Takahito MIKASA**, doyen de la famille impériale japonaise, est décédé à Tokyo, le 27 octobre 2016, à l'âge de cent ans.

Après des études à la faculté des lettres de l'Université de Tokyo consacrées à l'Orient ancien, et plus particulièrement à l'archéologie égyptienne et aux langues sémitiques, S. A. I. le Prince Mikasa a enseigné dans diverses universités japonaises et a achevé sa carrière comme professeur à l'Université de Tokyo pour les beaux-arts et la musique. Il a également été professeur invité à la School of Oriental and African Studies de Londres. Fort actif au sein des grands congrès internationaux relevant de ses domaines de compétence et dont il assura bien souvent la présidence (congrès de l'Association internationale pour l'Histoire des Religions, congrès international des Sciences humaines en Asie et en Afrique du Nord, congrès international des Égyptologues, etc.), S. A. I. le Prince MIKASA nous laisse d'importantes publications consacrées à l'archéologie du Proche-Orient ancien, parmi lesquelles on mentionnera les plus récentes : *L'histoire de l'ancien Orient et moi* (1984) et *Les dieux de l'ancienne Égypte* (1988).

Ancien Président de la Société japonaise d'Étude de l'Orient et membre de la Société française d'Égyptologie, il fonda à Tokyo en 1975 le « Centre culturel du Proche-Orient », véritable centre névralgique de la recherche orientaliste au Japon, qu'il dota d'une bibliothèque exceptionnelle réunissant l'ensemble des périodiques et des grandes publications scientifiques relatives à l'histoire et à l'archéologie de cette vaste région du monde. Au crédit de l'action culturelle de S. A. I. le Prince MIKASA, doit être aussi porté son rôle mémorable à l'UNESCO, en particulier au département du patrimoine ; président d'honneur pour la campagne internationale de sauvegarde du site de Mohenjo-Daro (Pakistan), son nom restera ainsi lié au sauvetage de cet énorme ensemble urbain de briques crues. Docteur *honoris causa* des Universités de Lancaster, Sofia, Ankara et Colombo, il reçut en 1989 le Prix mondial Atatürk pour la Paix.

Activités des membres

Le **31 mai 2016**, un colloque a été organisé en l'honneur du Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** à l'Académie royale des Belles-Lettres de Stockholm sur le thème : « Désir et imagination dans la littérature médiévale française ». Il y a prononcé une conférence générale sur « Les troubadours et la raison du poème ». Il a délocalisé deux séances de son cours de 2016 du Collège de France « Parler aux simples, parler des simples : conscience de la simplicité dans l'art littéraire médiéval » à l'Université Cornell, les **13 et 14 avril**, et une à l'Université de Vérone, le **23 mai**. Le **1^{er} juin**, il a donné à l'Université de Stockholm une conférence sur



« Sense and Sensuality in Medieval Literature » (pour en savoir plus et visionner la vidéo de cette communication > <http://www.su.se/romklass/om-oss/evenemang/michel-zink-on-sense-and-sensuality-in-medieval-literature-1.258792>). Le **9 juin**, au Jockey Club, pour le Groupe Cholet Dupont, il a donné une cause-

rie sous le titre : « La poésie du Moyen Âge. Un héritage dont nous vivons », et le **13 octobre**, à l'Association Guillaume-Budé de Lyon une conférence intitulée : « Le latin, sel de la poésie médiévale ». Il a participé, le **18 septembre**, à la Fondation Dosne-Thiers (Institut de France), dans le cadre des journées du patrimoine, à un entretien avec **M. François d'ORCIVAL**, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, sur le thème : « Bienvenue au Moyen Âge » et, le **21 septembre**, au cycle de lectures de l'École Normale Supérieure « La voix d'un texte » : « Julien Tiphaine (TNP) lit *La Chanson de Roland* commentée par Michel Zink ». « La Voix d'un texte » est la rencontre, une fois par mois, d'un comédien et d'un professeur autour des textes d'un grand auteur de la littérature française : cette lecture commentée se propose de mettre en lumière l'attitude et la voix qui portent le texte. Après avoir donné, le **22 avril**, à la Coopérative des savoirs de Lormes (58) une conférence intitulée « Chansons de femmes et chansons populaires », il a participé, le **30 octobre**, par une causerie à la bibliothèque municipale, au lancement d'un jeu concours littéraire de la Compagnie théâtrale du Globe consistant à composer un poème sur le modèle métrique et thématique de genres médiévaux.

M^{me} Cécile MORRISSON, membre de l'AIBL, a participé au XXIII^e Congrès international des Études byzantines qui s'est tenu à Belgrade, du **21 au 27 août**, et y a donné une communication sur les projets numériques de catalogues de monnaies byzantines tardives dans le cadre de la table ronde qu'elle organisait avec P. Papadopoulou (Université Aristote, Thessalonique). Elle a coprésidé avec **M. Denis Feissel**, correspondant de l'Académie, une séance du colloque organisé à l'Université de Paris Ouest Nanterre par S. Destephen, B. Dumézil et H. Inglebert sur « Le Prince chrétien (IV^e-VII^e s.) » ; elle y a donné une communication sur « *Perpetuus Augustus – Ek theou basileus*. L'empereur chrétien en mots et en images (IV^e-début du VIII^e s.) ». **M. Jean-Pierre SODINI**, membre de l'Académie, a également participé à ce colloque dont il a présidé une session (pour en savoir davantage > http://www.mae.u-paris10.fr/wp-content/uploads/2016/06/Prince_programme.pdf).

M. Philippe CONTAMINE, membre de l'Académie, a tiré, avec M^{me} Florence Beaume, directrice des services d'archives de l'Ain, les conclusions du colloque organisé par M. Jacques Paviot, professeur à l'université Paris Est Créteil, sur « La noblesse des marches de Bourgogne et d'ailleurs au temps de Marguerite d'Autriche, XV^e-XVI^e siècle », qui a eu lieu à Bourg-en-Bresse, au monastère de Brou, les **14 et 15 septembre** (pour en savoir davantage > <http://www.monastere-de-brou.fr/Actualites/Colloque-LA-NOBLESSE-DES-MARCHES-DE-BOURGOGNE-ET-D-AILLEURS-au-temps-de-Marguerite-d-Autriche-xve-xvie-siecle>). Le **21 octobre**, à l'occasion de l'exposition « L'art de la paix, secrets et trésors de la diplomatie », qui se tient actuellement à Paris, au Petit Palais, il a prononcé une conférence intitulée : « L'esprit et la pratique de la diplomatie médiévale : l'exemple français » (pour en savoir plus sur cette exposition qui se tiendra jusqu'au 15 janvier 2017 > http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/IMG/pdf/dp_art_de_la_paix_fr_cle059f33.pdf).

M. Jacques VERGER, membre de l'Académie, a coprésidé avec le Prof. Rolando Dondarini, de l'Université de Bologne, le colloque international organisé à Cahors, les **15 et 16 septembre**, par la municipalité de la ville sur le thème : « Pouvoir, intrigues et art dans l'entourage du pape Jean XXII ». Il y a présenté une communication intitulée : « La politique universitaire du pape Jean XXII » (pour en savoir davantage > <http://www.festadellastoria.unibo.it/risorse/files/programma-del-convegno-internazionale-pouvoir-intrigues-et-art-dans-lentourage-du-pape-jean-xxii>).

Remise du Prix Jean et Marie-Françoise Leclant 2016

Le vendredi 18 novembre, dans la grande salle des séances du palais de l'Institut, M. Georges Soukiassian a reçu devant un public nombreux le Prix de la Fondation Jean Leclant, des mains de M^{me} Marie-Françoise Leclant, sa fondatrice, et de celles de M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'AIBL et Président de la fondation. D'un montant de 10.000 €, ce prix lui a été décerné pour l'étude et la publication des blocs pharaoniques inscrits du site sous-marin du Phare d'Alexandrie qui paraîtra en 2017 dans la collection *Études Alexandrines* du Centre d'Études alexandrines que dirige M^{me} Marie-Dominique Nenna. M^{me} Francine d'Orgeval, experte au pôle des sciences humaines et sociales et de l'archéologie du ministère des Affaires étrangères, est venue témoigner par sa présence de l'importance que ce prix revêt, aux yeux du Quai d'Orsay, dans le monde de l'archéologie et plus particulièrement de l'égyptologie. Pour en savoir davantage > <http://www.aibl.fr/prix-et-fondations>.



De g. à dr. : M.-F. Leclant, M. ZINK, Secrétaire perpétuel de l'AIBL, et G. Soukiassian. Cliché J. Agnel.

Séance de rentrée des Cinq Académies

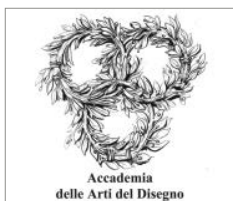


© S. de Rozières.

Le 25 octobre 2016 s'est déroulée, sous la Coupole, la séance publique de rentrée des cinq Académies, présidée par M. Gilbert GUILLAUME, Président de l'Académie des Sciences morales et politiques. Dans le cadre du thème retenu cette année, « Le risque », M. François DÉROCHE, membre de l'AIBL, a prononcé un discours intitulé : « Des risques et des livres » dont on pourra consulter le texte sur le site www.institut-de-france.fr.

Honneurs et distinctions

M. Paolo MATTHIAE, associé étranger de l'Académie, a été élu le 5 octobre « *accademico d'Onore* » de l'Accademia delle Arti del Disegno de Florence. Fondée par Cosme I^{er} de Médicis le 13 janvier 1563 sur la proposition du peintre, architecte et écrivain Giorgio Vasari, l'Accademia delle Arti del Disegno est la plus ancienne Académie des Beaux-Arts d'Europe ; elle compte parmi ses premiers membres et présidents Michelangelo Buonarroti, proclamé lors de la première réunion de l'Académie : « *Padre e maestro di queste Tre Arti* », à savoir la peinture, la sculpture et l'architecture (pour en savoir davantage sur cette académie > <http://www.aadfi.it>).



Activités des membres (suite)

M. Pierre LAURENS, membre de l'Académie, a inauguré par une conférence intitulée : « *Exiguus ab initiis* : sur une "particule" des autres genres poétiques » le colloque international « Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la modernité » organisé autour de l'œuvre du premier commentateur de la *Poétique* d'Aristote (1516-

1567), à l'Université de Rennes 2, du 5 au 9 octobre (pour en savoir davantage > https://www.fabula.org/actualites/colloque-international-francesco-robortello-reception-des-anciens-construction-de-la-modernite_75787.php).

Du 6 au 8 octobre, M^{me} Olga Weijers, correspondant étranger de l'AIBL, a participé à un colloque international organisé par C. Cardelle de Hartmann à Zürich sur le thème « *Auswahlprozesse in der lateinischen Literatur des Mittelalters* » ; elle y a présenté une communication sur : « *Sélection et popularité des auteurs dans les universités médiévales* » ; M. Jean-Yves Tilliette et M^{me} Pascale Bourgain, correspondants de l'AIBL, y ont également présenté des communications respectivement intitulées : « *Heurs et malheurs de la poésie épique : quelques cas d'espèce* » et « *De quelques historiens peu lus : malchance ou erreur d'aiguillage* » (pour en savoir davantage > <http://www.sgpl.uzh.ch/de/veranstaltungen/conventus/selectio.html>).

Le 27 octobre, M. André VAUCHEZ, membre de l'AIBL, a participé au colloque organisé par la Société d'Histoire et d'Archéologie de l'Arrondissement de Saint-Malo consacré à M^{gr} Louis DUCHESNE (1842-AIBL 1888-1922) et y a donné une conférence intitulée : « *M^{gr} Duchesne : 27 ans directeur de l'École française de Rome* » (pour en savoir davantage > <http://shaasm.org/event/journee-mgr-duchesne/>).

Le 28 octobre, en présence de M^{gr} Claudio Gugerotti, nonce apostolique en Ukraine, et de M^{gr} Levon Zekiyán, archevêque arménien catholique d'Istanbul, M. Jean-Pierre MAHÉ, membre de l'Académie, a prononcé, au Matenadaran d'Érévan, Institut des manuscrits de la République d'Arménie, la conférence inaugurale d'un colloque international consacré à Grégoire de Narek (945-1003), proclamé docteur de l'Église le 12 avril 2015. Cette manifestation était spécialement dédiée à la mémoire de Hrachya Tamrazyan, directeur de Matenadaran, décédé en octobre 2016, qui a identifié, publié et commenté toutes les productions littéraires du monastère de Narek, sur la rive sud du Lac de Van, principal foyer de réflexion théologique et de création poétique dans l'Arménie du X^e siècle. M. Jean-Pierre MAHÉ a présenté l'ensemble de ces travaux et donné une seconde communication sur les poèmes et chants liturgiques de Grégoire de Narek.

M. Robert TURCAN, membre de l'Académie, a participé, le 29 octobre, aux II^{es} rencontres autour de la sculpture romaine (Arles, centre Camille Jullian-musée départemental Arles antique, 28-29 octobre), par une communication intitulée : « *Des enfances de Bacchus à la Nativité. Un remploi singulier* ». M. Henri LAVAGNE, membre de l'AIBL, a également pris part à cette rencontre par un exposé de présentation de la collection qu'il dirige à l'Académie intitulé : « *Nouvel Espérandieu. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule* : publications parues et en cours de préparation ». M. Jean-Charles BALTU, associé étranger de l'AIBL, a tiré les conclusions de ces deux journées de travaux (pour en savoir davantage sur ce colloque > <http://ccj.cnrs.fr/spip.php?article1731>).



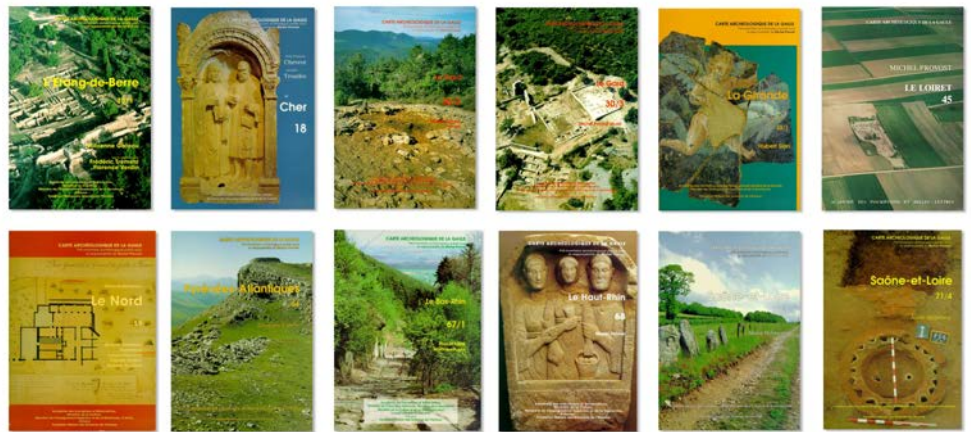
Médias

Le Secrétaire perpétuel Michel ZINK a été invité, le 11 septembre 2016, sur France Musique de l'émission « *Un air d'histoire* » avec Karine Le Bail (sur les mélodies et l'interprétation des chansons d'amour du Moyen Âge) et, le 16 octobre, sur France Inter de l'émission « *Autant en emporte l'histoire* » avec Stéphanie Duncan (sur les troubadours).

Publications de l'AIBL

Carte archéologique de la Gaule, sous la direction scientifique de Michel Provost

Diff. CID, 18 rue Robert Schuman, CS 90003,
94227 Charenton-le-Pont cedex ; tél 01 53 48 56
30 — Comptoir des presses d'universités, 88 rue
Claude Bernard, 75005, Paris, tél. 01 47 07 83 27.



L'intérêt marqué par les Français pour leur patrimoine est bien connu et ne faiblit pas. En témoigne le succès persistant dont bénéficie auprès de nos concitoyens la

collection de la *Carte archéologique de la Gaule* qui offre localement un moyen incomparable d'accès à l'information archéologique. Il en résulte pour l'Académie l'obligation de réimprimer les volumes épuisés de la CAG et même, lorsque des équipes peuvent être mobilisées pour leur refonte, de les rééditer, tant s'accumulent, le temps passant, les découvertes survenues sur notre territoire national. Ainsi, dès 2017, devraient sortir des presses trois volumes réalisés à nouveaux frais portant sur l'Isère et la ville de Grenoble, l'Ain et les Hautes-Alpes. Ce qu'il y a de remarquable est que même les tout premiers volumes de la CAG publiés en 1988 demeurent réclamés à l'achat en France et à l'étranger, en particulier par les chercheurs des pays européens limitrophes.

Au mois de novembre, l'Académie a été conduite à réimprimer pas moins de 12 volumes de la CAG, dont 11 correspondent aux départements suivants : *Le Cher* (28) dû à J.-F. Chevrot et J. Troadec (1992, 370 p., 33 €) ; *Le Gard* (30/2 et 3) par M. Provost avec plusieurs archéologues régionaux (1999, 865 p., 74 €) ; *La Gironde* (33/1) dû à H. Sion (1994, 360 p., 28 €) ; *Le Loiret* (45) par M. Provost (1988, 250 p., 20 €) ; *Le Nord* (59) par R. Delmaire avec la collaboration de G. Leman-Delerville, Cl. Seillier et P. Thollard (496 p, 495 p., 38 €) ; *Les Pyrénées-Atlantiques* (64) par G. Fabre et A. Lusssault (1994, 235 p., 28 €) ; *Le Bas-Rhin* (67/1) dû à P. Flotté et M. Fuchs (2000, 735 p., 60 €) ; *Le Haut-Rhin* (68) par M. Zehner (1998, 375 p., 35 €) ; enfin *La Saône-et-Loire* (71/3 et 4) par A. Rebourg[†] (1994, 551 p., 48 €) ; à ces Pré-inventaires de départements s'ajoute le volume consacré à l'*Étang-de-Berre* (13/1) dû à F. Gateau, F. Trément et Fl. Verdin (1996, 380 p., 33 €) qui connaît même sa seconde réimpression.

Actuellement six volumes restent à paraître avant que l'ensemble du territoire français ne soit entièrement couvert par la CAG, dont plusieurs sont déjà dans un état de rédaction avancé. Il s'agit des Pré-inventaires consacrés à *Toulouse* (31/3), *Bibracte* (58/2), *Poitiers* (86/1), *La Vienne* (86/2), *Grand* (88/2) et *La Seine-Saint-Denis* (93). De cet exploit, notre Académie est redevable à l'inlassable labeur et à l'énergie impressionnante déployés par le directeur de cette Collection, le Professeur Michel Provost.



Panthéon, procession des Panathénées (in B. Holtzmann, *L'Acropole d'Athènes*, 2003, fig. 117).

Journal des Savants

Sous la direction de MM. Philippe CONTAMINE, Jacques JOUANNA et Pierre-Sylvain FILLIOZAT, membres de l'AIBL. Fascicule 2016/2 (juillet-décembre), 142 p., 10 ill., décembre 2016 — Diff. De Boccard, 11 rue de Médicis 75006 Paris — tél. 01 43 26 00 37 ; courriel : info@deboccard.com. Abonnement : l'année 2015 en 2 fasc., particuliers : 80 € ; institutions : 100 €.

Sommaire : « Le décret d'Athènes sur la *kréanomía* des Petites Panathénées : un modèle politique pour la distribution des viandes entre les *dèmes* attiques », par Denis KNOEPFLER, associé étranger de l'Académie ; « *Fides* et la triade précapitoline », par Robert TURCAN, membre de l'Académie ; « Extispicine et palmomancie dans l'Antiquité entre Grèce et Proche-Orient », par Victor Gysembergh ; « Les maîtres parisiens et les Juifs (fin XIII^e s.) : perspectives nouvelles sur un dossier d'avis concernant le *regimen judaeorum* », par Rowan Dorin.

Publications des membres

Le livre du Secrétaire perpétuel Michel ZINK *Les Voix de la conscience. Parole du poète et parole de Dieu au Moyen Âge* (1992) a fait l'objet d'une nouvelle édition (Éditions Paradigme) et son livre *Bienvenue au Moyen Âge* (2015) d'une édition de poche (Le Livre de Poche). Son livre *Froissart et le temps* (1998) a paru dans une traduction portugaise (Brésil) de Carmen Lúcia Druçiak et Marcella Lopes Guimarães (Curitiba, Paraña, Editora UFPR).

M. Pierre LAURENS, membre de l'Académie, a publié aux éditions Les Belles Lettres un ouvrage intitulé : *Les mots latins pour Mathilde. Petites leçons d'une grande langue* (Paris, 2016, 224 p.). Dans ce volume, l'auteur retrace à grands traits l'histoire de la linguistique et, à travers elle, les principales étapes de la constitution et du devenir du latin. Y sont tour à tour présentés : l'héritage indo-européen, pressenti dès le XVIII^e siècle qui découvre le sanscrit et invente un nouveau récit des origines ; puis l'enrichissement : le travail de la langue sur elle-même par préfixation, suffixation et composition ; mais aussi la polysémie, qui relève de la sémantique et distingue dans le mot une multiplicité de sens ; enfin l'évolution qui conduit aux langues romanes et en particulier au français, où le latin se lit encore par transparence.

M^{me} Corinne Bonnet, correspondant de l'Académie, a coédité avec M^{mes} Gabriella Pironti et Vinciane Pirenne-Delforge les actes du colloque international « Dieux des Grecs, dieux des Romains. Panthéons en dialogue à travers l'histoire et l'historiographie » (Brepols, 249 p., 2016) auquel a participé M. John Scheid, correspondant de l'Académie, avec une communication intitulée : « *Moerae, Ilithyiae, Terra mater*, des Grecques très romaines ». Elle a également publié avec M. Laurent Bricault un livre intitulé : *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen antique* (Éditions Labor et Fides, 316 p., 2016).

