



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 158 – juin 2017

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 2 juin

– Note d'information de M. Daniel Roger, sous le patronage de M. Alain PASQUIER : « *Magni nominis umbra* : un troisième portrait du grand Pompée redécouvert ».

– Communication de M. Vincent Goossaert, sous le patronage de M. Franciscus VERELLEN : « Nouvelles sources religieuses pour l'histoire de la Chine : corpus, méthodes et questions ».

Vendredi 9 juin

– Communication de M. Pierre Pinon, sous le patronage de M. Jean-Pierre BABELON : « Une collection inédite de plans de la Ville de Paris et de ses enceintes, notamment de celle de Philippe Auguste, et de plans du Collège Mazarin ».

Vendredi 16 juin

– Communication de M. André Couture, correspondant étranger de l'AIBL : « *Kṛṣṇa, Kālayavana* et la migration des Yādava de Mathurā à Dvārakā ».

– Communication de M^{me} Aurore Didier, sous le patronage de MM. Henri-Paul FRANCFORT et Nicolas GRIMAL : « Nouvelles recherches sur les débuts de la civilisation de l'Indus (2500-1900 av. n. è.) au Pakistan. Les fouilles de Chanhu-daro (Sindh) ».

Vendredi 23 juin

– Communication de M. Alain de Libera, correspondant de l'AIBL : « L'invention d'une hérésie : le nihilisme christologique ».

Vendredi 30 juin

– Communication de M. Dominique Charpin, correspondant de l'AIBL : « Nouvelles découvertes épigraphiques à Ur ».

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 1, 4, 7, 10

Retrouvez la Lettre d'information
de l'AIBL à l'adresse suivante :
www.aibl.fr/lettre-d-information/



Exposition

Dans le cadre des festivités célébrant le centenaire du Professeur **JAO Tsung-I**, associé étranger de l'Académie, une exposition de ses œuvres artistiques (peintures et calligraphies), organisée dans le cadre de l'édition 2017 de la Semaine internationale de *Hainan Airlines*, se tiendra, sous le patronage de l'Académie, à la Pagode, 48 rue de Courcelles, 75008 Paris, **du 27 juin au 2 juillet**. Intitulée « Bonheur éternel », cette exposition

présentera des travaux majeurs du Maître consacrés au Lotus, thème majeur de sa peinture bouddhique qui a déjà fait l'objet de plusieurs expositions et publications de sa part.

Depuis le début de l'année, plusieurs manifestations ont été organisées en l'honneur de **JAO Tsung-I** à Hong Kong dont une exposition au musée d'Art de l'Institut d'Études chinoises de l'Université chinoise de Hong Kong (« Enduring Presence: The Art of Professor Jao Tsung-i in the Collection of the Department of Fine Arts and Art Museum, CUHK », 25 mars-14 mai), et une autre qui a été inaugurée le 23 mai au Hong Kong Heritage Museum (« Splendour of Dunhuang: Jao Tsung-i's Selected Academic & Art Works Inspired by Dunhuang Culture »).

Élection



Dans sa séance du **vendredi 12 mai 2017**, l'Académie a élu le médiéviste **Jean-Yves TILLIETTE** au fauteuil de Jacques FONTAINE. Normalien, ancien membre de l'École française de Rome, dont il fut plus tard le directeur des études médiévales, agrégé de lettres classiques et docteur ès-lettres, M. Jean-Yves TILLIETTE est professeur à l'Université de Genève et directeur de son Centre d'Études médiévales. Spécialiste du latin médiéval et de sa littérature, il est l'éditeur de l'œuvre de Baudri de Bourgueil et il a consacré des travaux décisifs à l'histoire et à l'interprétation de la rhétorique et de la poétique.

Journée d'études

Le **vendredi 19 mai 2017**, s'est déroulée la journée d'études « **Les archives au secours des temples détruits de Palmyre** », organisée par MM. **Pierre GROS**, membre de l'AIBL, et **Pierre DUCREY**, associé étranger, en présence d'un public nombreux. M^{me} Irina Bokova, directrice générale de l'UNESCO, avait bien voulu se faire représenter par M^{me} Nada al-Hassan, chef de l'unité États arabes au Centre du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette rencontre a fourni l'occasion, dans la perspective d'une reconstruction virtuelle ou réelle des temples de Bêl et de Baalshamin, de mettre en lumière la valeur exceptionnelle qu'ont acquise les archives constituées par les archéologues Paul Collart et Robert Amy, des archives d'une richesse insoupçonnée dont la numérisation est en cours.

Lors de la séance de l'Académie, à laquelle assistait le Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, M. **Laurent PETITGIRARD**, M. **Michel ZINK**, Secrétaire perpétuel de l'AIBL, a prononcé une allocution d'accueil au cours de laquelle il a appelé à ne pas se résigner, en soulignant l'échec radical de l'entreprise de destruction menée par Daesh : « Les temples de Palmyre ont été détruits par des aveugles. Eux seuls peuvent les croire disparus. Mais ils sont venus trop tard : nous savions déjà tout. » A l'occasion de cette journée d'études, une exposition temporaire s'est tenue à la Bibliothèque de l'Institut qui a permis de dévoiler des trésors documentaires conservés dans les archives de l'AIBL, et en particulier un dessin du site de Palmyre réalisé en 1763 par le graveur Pierre-Jean Mariette (1694-1774), membre de l'Académie royale d'Architecture, d'après un original de 1705 accompagnant une *Relation de la ville de Palmyre* adressée à l'Académie par l'abbé Bignon de la part du chancelier de Pontchartrain (voir ci-contre détail, temple de Baalshamin). Pour plus de détails sur cette journée > <http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/colloques-et-journees-d-etudes-313/colloques-et-journees-d-etudes-619/>.



En haut, de g. à dr. : M^{me} N. al-Hassan, MM. P. DUCREY, associé étranger de l'Académie, P. GROS, membre de l'AIBL, J.-L. FERRARY, Vice-Président de l'AIBL ; en bas, les participants de la journée d'études, de g. à dr. : MM. P. Michel, P. DUCREY, M^{me} S. Binninger, MM. P. GROS, F. Quentin et M^{me} C. Delplace.



Activités des membres

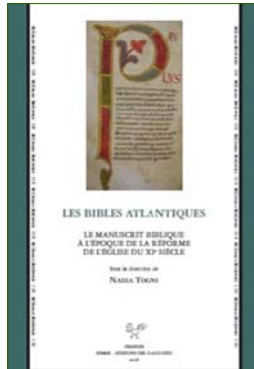
M^{me} **Élisabeth Crouzet-Pavan**, correspondant de l'Académie, a participé à plusieurs colloques organisés, respectivement, par l'Université de Bergame, en collaboration avec l'Université d'Avignon, le CIHAM UMR 5648 et le centre Roland Mousnier (**30 septembre-1^{er} octobre 2016**), par l'Université d'Athènes (**2-3 janvier 2017**) et par l'Université d'Evora (**16-17 février**) ; elle y a présenté des communications s'inscrivant dans le champ de l'histoire urbaine médiévale. M^{me} Élisabeth Crouzet-Pavan est, par ailleurs, intervenue au colloque organisé par l'Université Paris-Sorbonne Abou Dhabi (« The Middle East and Europe: Cross-cultural, diplomatic and economic exchanges in the early modern period (1500-1820) », **4-5 mars**) avec un exposé intitulé : « Diplomatic exchanges in the Orient at the end of the 15th century: Venice and the herd of the White Sheep » (pour consulter le programme de l'ensemble de ce colloque international > http://iremam.cnrs.fr/IMG/pdf/conference_themiddleeastandeuropa_interactive_v2.pdf). A l'invitation du *Medieval Workshop* de l'Université de Chicago, elle a donné, **le 31 mars**, un séminaire dont le titre était : « Une cité au travail sur elle-même : constructions et déconstructions du mythe de Venise ».

M. **Jean GUILAINE**, membre de l'Académie, a participé, **les 19 et 20 janvier 2017**, au colloque « Les premiers paysans et la mer : nouvelles données archéologiques à Rome, Marseille, Barcelone et Cadix », organisé à Barcelone par le musée d'Histoire de cette ville. Il y a donné une conférence intitulée : « Diffusion et évolution des premières sociétés villageoises en Méditerranée ». **Le 20 février**, il a ouvert à l'Université Jean-Jaurès, à Toulouse, le colloque « Daniel Fabre (1947-2016), l'arpenteur des écarts » en évoquant la mémoire de cet anthropologue (pour en savoir davantage sur ce dernier, qui fonda en 1978, avec Jean GUILAINE, le Centre d'Anthropologie des Sociétés rurales préfigurant l'actuel Centre d'anthropologie sociale du LISST > <http://www.univ-tlse2.fr/accueil/recherche/actualites/daniel-fabre-1947-2016-l-arpenteur-des-ecarts-469830.kjsp?RH=04Recherche>). **Le 9 mars**, M. Jean GUILAINE a donné à Saint-Rémy-de-Provence une conférence sur « Les hypogées d'Arles-Fontvieille et la Méditerranée ». **Les 25-26 mars**, à Orroli (Sardaigne), lors de la première édition du festival d'archéologie sur la civilisation nougaritique, il a prononcé l'allocution introductive du colloque international « Il Pane, il vino, e gli altri cibi al tempo dei nuraghi » sur le thème : « Domestication et alimentation : quelques réflexions préliminaires », avant de donner une interview à la RAI à propos de la civilisation des nuraghes (pour en savoir plus sur ce colloque > <http://www.orroliarcheofestival.it>). **Les 28 et 29 avril**, lors d'un colloque tenu à Calvi et consacré à l'habitat pré- et protohistorique, il a prononcé la conférence publique sur « L'homme néolithique et la mer » (pour en savoir davantage > http://www.ac-corse.fr/Colloque-a-Calvi-du-28-au-30-avril-L-habitat-pre-et-protolithique_a4636.html).

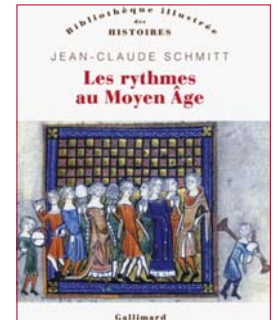
M. **Dominique Barthélemy**, correspondant français de l'Académie, a exposé ses recherches sur « L'an mil et la féodalité » au séminaire des médiévistes de Lyon (**19 janvier**). Il est intervenu au séminaire « Le Livre des Rois de Ferdowsi et les épopées sistaniennes : strates textuelles, strates iconographiques » conjointement organisé par le Professeur **Frantz Grenet**, correspondant de l'AIBL (Collège de France), et M^{me} Samra Azarnouche (École pratique des Hautes Études) pour leur soumettre sa démarche « En quête de chevalerie dans le Shâhnâmêh » (**28 avril**) (pour visionner la vidéo de cet exposé > <http://www.college-de-france.fr/site/frantz-grenet/seminar-2017-04-28-10h00.htm>). Il a également participé à la table ronde organisée par l'Institut historique allemand en l'honneur de **Philippe CONTAMINE**, membre de l'Académie, sur « Guerre,

noblesse et pouvoirs au Moyen Âge » pour évoquer « Philippe Contamine et la noblesse » (**4 mai**, voir page suivante).

M. **Jean-Yves TILLIETTE**, élu le 12 mai dernier membre de l'Académie, a présenté **le 2 février** à Trappes, dans les Yvelines, devant les membres de la société Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yvelines, une conférence intitulée : « Métamorphoses des *Métamorphoses*. D'Ovide à Ted Hughes ». **Le 16 mars**, il a participé, dans les locaux de la Bibliothèque de Genève, à la présentation des actes du colloque international de Genève de 2010 *Les Bibles Atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'Église du XI^e siècle* (Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2016), édités par M^{me} Nadia Togni, avec une intervention intitulée : « Devant la Loi ». M. **Agostino PARAVICINI BAGLIANI**, associé étranger de l'Académie, a conclu la présentation de cet ouvrage (pour en savoir davantage > [https://www.unige.ch/theologie/files/3814/8939/2504/](https://www.unige.ch/theologie/files/3814/8939/2504/Invitation_16_mars_2017.pdf)



[Invitation_16_mars_2017.pdf](https://www.unige.ch/theologie/files/3814/8939/2504/Invitation_16_mars_2017.pdf)). Dans le cadre du festival « Histoire et cité » de l'Université et de la ville de Genève, il a présenté **le 1^{er} avril**, en dialogue avec son auteur, l'ouvrage de Jean-Claude Schmitt, *Les rythmes au Moyen Âge* (Paris, Gallimard, 2016) (pour en savoir plus sur ce festival > <http://histoire-cite.ch/programme/>). **Le 7 avril**, à Florence, il a donné les conclusions du colloque annuel de la Società internazionale di Studio sul Medio Evo latino (SISMEL), consacré cette année aux « Collezioni d'autore nel Medioevo. Problematiche intellettuali, letterarie e ecdotiche » (pour en savoir davantage > <http://www.sismelfirenze.it/index.php/congressi-e-seminari/convegno-annuale-della-sismel/xx-convegno-annuale-sismel>). Enfin, dans le cadre du cours public 2017 en études médiévales de l'Université de Genève, « Liberté et censure au Moyen Âge », il a prononcé, **le 17 mai**, une conférence intitulée « Poèmes à lire et poèmes à proscrire : les lectures des collégiens médiévaux ».



Le 24 avril, M. **Philippe Hoffmann**, correspondant de l'AIBL, a co-organisé à l'Université de Liège un *workshop* sur « La théologie comme science (Antiquité, Moyen Âge) », dans le cadre du programme de recherche international « Raison et révélation : l'héritage critique de l'Antiquité » financé par le Conseil de Recherches en Sciences humaines du Canada (CRSH, subvention Partenariat 2014-2021), qui associe notamment l'Université Laval (Québec), le Laboratoire d'Études sur les Monothéismes (UMR 8584, CNRS/EPHE) et l'Université de Liège ; il a présenté, à cette occasion, une communication intitulée : « Les "axiomes" fondamentaux de la théologie des Hénades selon la *Théologie platonicienne* de Proclus (III, 2) » (pour en savoir davantage sur la chaire de recherche du Canada en Antiquité critique et Modernité émergente, qui intègre et prolonge le projet partenariat CRSH > <http://antiquite-critique.fp.ulaval.ca>). **Le 12 mai**, il a prononcé la conférence de clôture du colloque international « *Tempus quaerendi*. Nouvelles expériences philologiques dans le domaine de la pensée de l'Antiquité tardive », organisé à l'École Normale Supérieure, du 10 au 12 mai, par MM. Tiziano Dorandi et Lorenzo Ferroni (UMR 8230-Centre Jean Pépin) ; sa conférence était intitulée : « La philologie des textes néoplatoniciens. Réflexions de méthode » (pour consulter le programme de ce colloque > <http://zetesis.hypotheses.org/4033>).

Activités des membres (suite)



M. Jacques JOUANNA, membre de l'Académie, a donné le **3 mai** au CUM (Centre Universitaire Méditerranée) à Nice une conférence intitulée : « Climat, environnement et santé dans la médecine grecque antique » au cours de laquelle il a conduit son auditoire à la découverte des origines de l'écologie et de l'influence du climat sur la santé de l'homme chez Hippocrate.

Le **4 mai 2017**, grâce au généreux accueil du professeur Thomas Maissen, directeur de l'Institut historique allemand de Paris, assisté du D^r Rolf Grosse, une table ronde a réuni, à propos de l'œuvre de **Philippe CONTAMINE**, membre de l'AIBL, MM. **Jacques VERGER**, membre de l'AIBL, Armand Jamme, directeur de recherche au CNRS, **Jean-Marie Moeglin** et **Dominique Barthélemy**, tous deux correspondants de l'Académie, et Patrick Gilli, président de l'Université Montpellier III. **Philippe CONTAMINE** a pris la parole pour conclure la séance, dans un registre qui se voulait familier et personnel. Pour consulter le détail du programme de la table ronde « Guerre, noblesse et pouvoirs au Moyen Âge » > <http://univ-droit.fr/actualites-de-la-recherche/manifestations/23394-guerre-noblesse-et-pouvoirs-au-moyen-age>.



De g. à dr. : MM. J. VERGER, Ph. CONTAMINE et Th. Maissen.

Nominations, honneurs et distinctions

Lors de son assemblée générale ordinaire, qui s'est tenue le **29 avril**, **M. John SCHEID**, membre de l'Académie, a été élu président de la Société d'Étude du Maghreb préhistorique, antique et médiéval (SEMPAM). En collaboration avec cette association créée en 2000 pour pallier la suppression de la Commission de l'Afrique du Nord du Comité des Travaux historiques et scientifiques, l'Académie organise, tous les deux ans, un colloque dont le prochain se déroulera en 2018.

M. Frantz Grenet, correspondant de l'AIBL, a été élu, en **avril** dernier, membre de l'American Philosophical Society, sur la proposition de **M. Glen BOWERSOCK**, associé étranger de l'AIBL ; il y siègera au sein de sa classe des Humanités où l'avait précédé le regretté **Paul BERNARD**.

Par décret du Président de la République en date du **2 mai 2017**, **M. Roland RECHT**, membre de l'Académie, a été promu Commandeur dans l'Ordre national du Mérite.

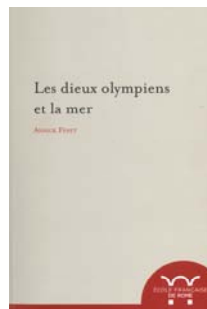


Le **vendredi 19 mai 2017**, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a remis, dans le salon Bonnefous du palais de l'Institut, la rosette d'Officier de la Légion d'Honneur à son confrère **M. Robert MARTIN**, le ruban de Chevalier à **M^{me} Agnès Rouveret**, correspondant de l'Académie, enfin la rosette d'Officier de l'Ordre national du Mérite à **M^{me} Véronique SCHILTZ**, membre de l'AIBL. Ont assisté à cette cérémonie **M^{me} Hélène CARRÈRE d'ENCAUSSE**, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, S. Exc. M. Khalil Karam, délégué permanent du Liban auprès de l'UNESCO, de nombreux

membres et correspondants de l'Académie, ainsi que des collègues, des proches et des amis des récipiendaires.

M. Jean-Bernard de Vaivre, correspondant de l'AIBL, a été élu, au mois de mai, correspondant de La Sauvegarde de l'Art français pour la Saône-et-Loire. Créée en 1921, cette association, qui est l'une des premières organisations à avoir eu en France le souci de la conservation du patrimoine, se consacre depuis plus de 40 ans à la conservation du patrimoine religieux. Pour en savoir plus > <http://sauvegardeartfrancais.fr/>.

Prix de l'Académie 2017



En sa séance du **vendredi 7 avril 2017**, la commission de la médaille **Émile LE SENNE** a décidé de couronner M. Pierre-Henri Guittonneau pour son ouvrage intitulé : *Dans l'ombre de la capitale. Les petites villes sur l'eau et Paris au XV^e siècle* (Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque d'histoire médiévale », 17, 2017).

En sa séance du **vendredi 21 avril 2017**, la commission du prix **SAINTOUR** a décidé de décerner son prix à **M^{me} Annick Fenet** pour son ouvrage intitulé : *Les dieux olympiens et la mer* (Rome, École française de Rome, 2016).

En sa séance du **vendredi 21 avril 2017**, la commission de la fondation **Paule DUMESNIL** a décidé de décerner son prix à M. Ludovic Thély pour soutenir les fouilles qu'il dirige aux abords sud-ouest de l'agora d'Amathonte à Chypre.

Prix du livre d'histoire de l'Europe



De g. à dr. : MM. Y.-M. BERCÉ, D. Wiśniewski et A. Lamassoure, ancien Ministre, membre du Parlement européen.

Le Prix du livre d'histoire de l'Europe 2017, placé sous le haut patronage du Président du Parlement européen et de la Représentation en France de la Commission européenne, a couronné cette année **M^{me} Mary Beard** pour son ouvrage intitulé : *S.P.Q.R.. Histoire de l'ancienne Rome* (Perrin, 2016). Créé par l'Association des Historiens que patronne l'Académie, ce Prix a été décerné le **19 mai**, par un jury présidé par **M. Yves-Marie BERCÉ**, membre de l'AIBL, qui réunit historiens et personnalités européennes issus de dix pays de l'Union, dont MM. **Robert HALLEUX**, associé étranger de l'AIBL, **Gábor Klaniczay**, **Joseph Bergin** et **Dario Mantovani**, correspondants étrangers de l'AIBL. La cérémonie de proclamation de ce 8^e prix du livre d'histoire de l'Europe s'est déroulée dans le cadre de l'ambassade de Pologne, à l'invitation de M. Dariusz Wiśniewski, chargé d'affaires a. i. de la république de Pologne en France, et en présence de S. Exc. M. Patrick Mifsud, ambassadeur de Malte – qui préside jusqu'au 30 juin prochain le Conseil de l'Union européenne.





Autel du bienheureux Réginald dans la crypte de l'ancienne église Sainte-Marie-des-Champs. Cliché : G.-F. Rey.

Publications de l'Académie

Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Fascicule 2016/2 (avril-juin), 636 p., 96 ill., juin 2017 — Diff. De Boccard, 11 rue de Médicis 75006 Paris — tél. 01 43 26 00 37 ; courriel : info@deboccard.com. Abonnement : l'année 2016 en 4 fascicules, particuliers 150 € ; institutions 180 €.

La livraison 2016/2 des CRAI rassemble les textes de 22 exposés donnés lors des séances de l'AIBL au cours des mois d'avril-juin 2016. L'on y trouvera en particulier les textes des communications présentées lors de la seconde session de la journée d'étude organisée par l'Académie en collaboration avec la Société d'Étude du Maghreb préhistorique, antique et médiéval (SEMPAM) autour du thème « Patrimoine et musées de l'Afrique du Nord » (20 mai) ou bien encore à l'occasion de la visite de Son Altesse Royale le Prince Sultan bin Salman al-Saoud à l'Académie (3 juin). L'on y trouvera notamment plusieurs exposés dus à des membres ou à des correspondants de l'Académie : MM. Robert MARTIN, Henri LAVAGNE, Robert HALLEUX, MM. Jean-Bernard de Vaivre, Michel Pastoureau, M^{mes} Nicole Bériou, Madeleine Scopello, MM. Dominique Barthélemy et Jean-Marie Moeglin. Ce volume comporte enfin le texte du rapport sur l'état et les activités de l'École française d'Extrême-Orient pour 2014-2015, dû à M. Pierre-Sylvain FILLIOZAT, membre de l'AIBL, et celui rédigé par M^{me} Cécile MORRISSON, membre de l'Académie, sur le prix Gustave Schlumberger 2016, ainsi que 35 recensions d'ouvrages déposés en hommage. Pour plus de détails > www.aibl.fr/publications/collections.

Journal des Savants

Sous la direction de MM. Philippe CONTAMINE, Jacques JOUANNA et Pierre-Sylvain FILLIOZAT, membres de l'AIBL. Fascicule 2017/1 (janvier-juin), 190 p., 41 ill., juin 2017 — Diff. De Boccard, Abonnement : l'année 2016 en 2 fasc., particuliers : 80 € ; institutions : 100 €.

Sommaire : « Les mines d'or des Ptolémées : d'Agatharchide aux archives de Photios », par Didier Marcotte ; « Autour des *Appii* d'Asie : réseaux familiaux, ascension sociale, carrières et cités au cours du III^e siècle », par Michel Christol et Anne-Valérie Pont ; « L'invention des armoiries en contexte. Haute aristocratie, identités familiales et culture chevaleresque entre France et Angleterre. 1100-1160 », par Jean-François Nieuws ; « Eugène Burnouf et sa traduction du *Bhāgavata Purāṇa* », par André Couture, correspondant étranger de l'Académie.



Premier sceau de Raoul I^{er} de Vermandois, Moulage : Ø 80 mm, Paris, Arch. nat., n° 1010.

Publications des membres

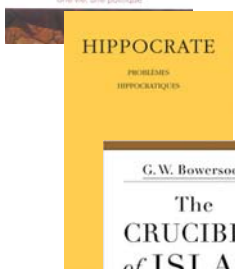
M. Philippe CONTAMINE, membre de l'Académie, vient de publier un livre intitulé : *Charles VII, une vie, une politique* (Paris, Perrin, 570 p.). Consacré à un roi plutôt décrié et en tout cas éclipsé par Jeanne d'Arc, Agnès Sorel, Jacques Coeur, voire Jean, bâtard d'Orléans, cet ouvrage offre une tentative d'analyse de l'exercice du pouvoir au sommet, en cette fin du Moyen Âge, dans des circonstances objectivement très difficiles. Quelles furent les pratiques de Charles VII, ses moyens, ses ambitions, ses atouts, ses obstacles, telles sont les questions qui guident la trame de cette biographie. Le fait est que le « roi de Bourges », copieusement raillé par ses adversaires, se vit reconnaître à la longue, au terme d'un parcours à la fois sinueux et cohérent, le titre quasi officiel de « très victorieux ». Selon Martial d'Auvergne, dans *Les Vigiles de la mort du roi Charles VII, à neuf psaumes et neuf leçons* (1484), toutes les composantes de la société – l'Église, les nobles, le peuple et même les femmes – furent censées déplorer sa disparition, tant il avait su, par un mélange de fermeté et de clémence, pacifier le royaume de France dans sa grandeur et le conduire vers la prospérité.

Est récemment sortie des presses l'édition des *Problèmes hippocratiques*, due à M. Jacques JOUANNA, membre de l'Académie, et à M^{me} Alessia Guardasole, qui est le t. XVI de l'Hippocrate en cours de parution dans la Collection des Universités de France (Paris, Les Belles Lettres, 2017, LXIX + 228 p. dont 57 p. doubles). Composé dans un milieu chrétien entre le VIII^e et le IX^e siècle, ce corpus anonyme de 130 questions et réponses s'insère à la fois dans la tradition médicale spécifiquement hippocratique et dans la tradition aristotélicienne de la littérature des « problèmes physiques ».

M. Glen BOWERSOCK, associé étranger de l'AIBL, a publié en avril son dernier ouvrage intitulé : *The Crucible of Islam* (Harvard University Press, 240 p.). Ce livre vise à éclairer la période tout à la fois la plus obscure et la plus dynamique de l'histoire de l'islam, celle de l'époque de ses débuts, en s'interrogeant sur les causes ayant conduit l'Arabie aride à devenir un terrain si fertile pour le message prophétique de Mahomet et sur les raisons pour lesquelles son message s'est répandu si rapidement dans le monde.



Philippe Contamine de l'institut Charles VII



Visite d'exposition

Mardi 25 avril, un groupe de l'AIBL a été accueilli au Louvre par M. Blaise Ducos, conservateur du patrimoine au département des peintures du musée, pour une visite privée de l'exposition-événement « Vermeer et les maîtres de la peinture de genre » qui était organisée en collaboration

avec la National Gallery of Ireland et la National Gallery of Art de Washington du 22 février au 22 mai 2017. Réunissant 12 tableaux du « sphinx de Delft », cette exposition visait à restituer, au moyen de rapprochements variés, le dialogue fécond que Vermeer entretenait, dans une atmosphère d'émulation réciproque, avec les œuvres d'autres artistes majeurs du Siècle d'or comme Gerard ter Bosch, Gabriel Metsu ou bien encore Jan Steen. Articulée autour de plusieurs des grands thèmes de leur répertoire commun qui empruntait ses sujets à la vie quotidienne (La missive amoureuse, La pesée, La toilette, etc.), cette exposition restera dans les mémoires pour avoir su mettre en lumière, par contraste, ce qui rend l'art vermeerien si unique, si exceptionnel, à la pointe d'un genre dont il parvint à exprimer la quintessence en métamorphosant, par son style incomparable, des scènes banales en moments intemporels.

