

Bibliographie de Pierre Laurens

I. OUVRAGES

1. *Musæ reduces. La poésie latine dans l'Europe de la Renaissance*, Leiden, Brill, 1974, 2 vol., 444 et 536 pages.
2. *Anthologie Grecque. Anthologie palatine (Livre IX, 359-827)*, tome VIII, texte établi et traduit par Pierre Waltz et Guy Soury, avec le concours de Jean Irigoïn et P. Laurens, Paris, Belles Lettres, CUF, 1974, X-447 pages.
3. Érasme, *Correspondance*, tome VII (1527-1528), traduction et notes P. Laurens, Bruxelles, University Press, 1978, 681 pages.
4. Baltasar Gracián, *La Pointe ou l'Art du génie*, première trad. française intégrale en collaboration avec Michèle Gendreau-Massaloux, intro. et notes de P.L. et M.G.-M., préface de Marc Fumaroli, « Collection Unesco d'œuvres représentatives. Série européenne », Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983, 403 pages.
5. *L'Abeille dans l'ambre, Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance* (première édition), Paris, Les Belles Lettres, 1989, 568 pages.
Prix Desrousseaux de l'Association pour l'encouragement des études grecques.
6. Leon Battista Alberti, *Fables sans morale*, suivies des *Prophéties facétieuses* de Léonard de Vinci, trad., préface et notes de P. Laurens, « Le corps fabuleux », Paris, Les Belles Lettres, 1997, 111 pages.
7. Marsile Ficin, *Commentaire sur « Le Banquet » de Platon, « De l'amour » (1468)*, édition critique, traduction nouvelle, introduction et notes de P. Laurens, « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles lettres, 2002, 319 pages.
8. *Anthologie de la lyrique latine de la Renaissance*, « Poésie / Gallimard », Paris, 2004, 440 pages.
9. Francesco Petrarca, *L'Africa, Chants I-V*, édition critique, traduction et notes P. Laurens, « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, 2006, 297 pages.
10. Giovanni Boccaccio, *Le Décaméron*, traduction de Giovanni Clerico, préface, dossier et notes de P. Laurens, « folio-classique », Paris, Gallimard, 2006, 1056 pages.
11. *Anthologie de l'épigramme. De l'Antiquité à la Renaissance*, « Poésie », Paris, Gallimard, 2007, 398 pages.
12. *La Dernière Muse latine. Douze lectures poétiques, de Claudien à la génération baroque*, « Essais », Paris, Les Belles Lettres, 2008, 327 pages.
13. *L'Âge de l'inscription, études sur la renaissance de l'inscription latine du XV^e au XVII^e siècle*, en collaboration avec Florence Vuilleumier Laurens, « Le Cabinet des images » Les Belles Lettres, 2008, 290 pages.
14. *Anthologie grecque. Anthologie Palatine (Livre X : Les épigrammes morales)*, tome IX, texte établi par Jean Irigoïn et Francesca Maltomini, présenté, traduit et annoté par P. Laurens, CUF, Paris, 2011, LXIII-111 pages.

15. *L'Abeille dans l'ambre, Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, deuxième édition, revue et augmentée, « Essais », Paris, Les Belles Lettres, 2011, 719 pages.
16. Marc-Antoine de Muret, *Julius Cæsar*, texte, présentation et commentaire de Giacomo Cardinali, traduction de P. Laurens, « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, 2012, CCCXLVI + 230 pages.
17. Francesco Petrarca, *Lettres de la vieillesse, XVI-XVIII*, en collaboration avec Jean-Yves Boriaud, Elvira Nota, Ugo Dotti, « Les Classiques de l'Humanisme », Les Belles-Lettres, Paris, 2013, 400 pages.
18. *Histoire critique de la Littérature latine. De Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014, 652 pages.
19. Leon Battista Alberti, *Momus*, en collaboration avec Francesco Furlan, Francesco di Alessandro, Claude Laurens, « Les Classiques de l'Humanisme », Paris, Les Belles Lettres, sous presse, 2014.

II. PRÉFACES

20. Emanuele Tesauro, *L'idée de la parfaite devise*, trad. Florence Vuilleumier, « Le corps éloquent », Paris, Les Belles Lettres, 1992 (pages 9 à 69).
21. Leon Battista Alberti, *Momus ou le prince*, trad. Claude Laurens, « Le corps fabuleux », Paris, Les Belles Lettres, 1994 (pages 9 à 35).
22. André Alciat, *Les Emblèmes (1551)*, Paris, Klincksieck, 1997 (pages 7 à 50).
23. Hermogène, *L'Art de la Rhétorique*, traduction Michel Patillon, « Idea », Paris, L'Âge d'Homme, 1998 (pages 7 à 24).
24. Emanuele Tesauro, *Il Cannocchiale aristotelico, 1670*, réimpr. Fossano, Editrice artistica piemontese, 2000 (pages 41 à 57).
25. Remy de Gourmont, *Le Latin mystique*, « Les Belles Lettres / Essais », Paris, Les Belles Lettres », 2010 (pages 7 à 15).

III. ARTICLES ET COMMUNICATIONS

26. « A propos d'une image catullienne (c. 70, 4) », *Latomus*, XXIV (1965), p. 85-104.
27. « Martial et l'épigramme grecque du I^{er} siècle après J.-C. », *Revue des Etudes Latines*, 1966, p. 315-341.
28. « Trois nouvelles épigrammes d'Ausone », *Rivista di cultura classica e medioevale*, III (1971), p. 182-192.
29. « Une épigramme élogieuse et deux parodies », *Revue de Philologie*, XLVII (1973), p. 91-95.
30. « La poésie latine de la Renaissance », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4^e s., 1 (1975), p. 121-129.
31. « Un grand poème latin baroque : la *Bulla* de Richard Crashaw », *Vita Latina*, LVII (1975), p. 22-33.

32. « L'épigramme latine et le thème des hommes illustres au XVI^e siècle : *Icones et Imagines* », dans *Influence de la Grèce et de Rome sur l'Occident moderne, Actes du Colloque de Tours, 14-19 déc. 1975*, dir. Raymond Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, 1977, p. 123-132.
33. « Rome et la Germanie chez les poètes humanistes allemands », dans *L'Humanisme allemand 1480-1540. Actes du XVIII^e Colloque international de Tours 1975*, « De Pétrarque à Descartes », Paris, Vrin, 1979, p. 339-355.
34. « *Ars ingenii* : la théorie de la pointe au XVII^e siècle (Baltasar Gracián, Emanuele Tesauro) », *La Licorne*, « Formes brèves. De la γνώμη à la pointe : métamorphoses de la *sententia* », 1979, 3, p. 185-213.
35. « Le *dizain de neige* : histoire d'un poème, ou des sources latines du pétrarquisme européen », *Acta Conuentus neo-latini Turonensis (Tours, 6-10 septembre 1976)*, « De Pétrarque à Descartes », Paris, Vrin, 1980, p. 557-570.
36. « Martial, ou l'épigramme grecque et latine de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance », compte rendu de thèse dans *L'information Littéraire*, 1980, 5, p. 201-206.
37. « Au tournant du siècle, une synthèse fragile : l'*Essai des merveilles* d'Etienne Binet », *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630. Colloque international d'études Humanistes (Tours, 3-13 juillet 1979)*, « De Pétrarque à Descartes », Paris, Vrin, 1981, p. 69-79.
38. « Racines et fruits de la *Agudeza y Arte de ingenio* de Baltasar Gracián. La naissance d'une nouvelle rhétorique », *Permanences et résurgences culturelles dans le monde ibérique et ibéro-américain. Actes du XVI^e Congrès National de la Société des Hispanistes Français, Aix-en-Provence, 16-17 mars 1980*, Aix-en-Provence, 1981, p. 149-163.
39. « *Diuinus poeta*, ou la transcendance de Virgile dans la *Poétique* de Jules-César Scaliger », dans *Atti del Convegno mondiale scientifico di studi su Virgilio (Mantova-Roma-Napoli, 19-24 sept. 1981)*, org. Accademia nazionale Virgiliana, Milano, Mondadori, 1984, p. 387-400.
40. « Cicéron, maître de la *breuitas* », dans *Présence de Cicéron. Hommage au R.P. Maurice Testard : Actes du Colloque d'Azay-le-Féron (25-26 sept. 1982)*, dir. Raymond Chevallier, « Cæsarodunum. Série bis », Paris, Les Belles Lettres, 1984, p. 29-41.
41. « Le poème inépuisable », dans *Hommages à Henri Bardon*, dir. P. Laurens, Marcel Renard, « Latomus », Bruxelles, 1985, p. 244-261.
42. « Monsieur de Montaigne disait que... (bathmologies) », dans *Rhétorique de Montaigne (Colloque de la Société des Amis de Montaigne, Paris, 14-15 décembre 1984)*, dir. Frank Lestringant, Marc Fumaroli, Claude Blum, « Publications de la Société des Amis de Montaigne », Paris, Champion, 1985, p. 73-84.
43. « La performance stylistique dans le chapitre *De numeris* : Jules-César Scaliger lecteur de Denys d'Halicarnasse », dans *La statue et l'empreinte. La poétique de J.-C. Scaliger*, Colloque C.E.S.R. Tours, 1983, dir. P. Laurens, C. Balavoine, « L'oiseau de Minerve », Paris, Vrin, 1986, p. 131-150.
44. « Du modèle idéal au modèle opératoire : la théorie épigrammatique aux XVI^e et XVII^e siècles », *Le modèle à la Renaissance*, dir. Jean Lafond, P. Laurens, Claudie Balavoine, « L'oiseau de Minerve », Paris, Vrin, 1986, p. 183-208.

45. « Les lacs, l'Escale : les *Logogriphe*s de Jules-César Scaliger », dans *Acta Scaligeriana*, Travaux de la Société académique d'Agen, 3^e s., VI (1986), p. 221-133.
46. « Figure du monde, figures de mots dans un poème de Jacob Balde (*De uanitate mundi*, XCIX) », dans *De Virgile à Balde. Hommage à Andrée Thill*, n^o spécial du *Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse*, XV (1987), p. 217-230.
47. Articles « Muret » et « Ramus » dans *Les prosateurs latins en France au XVI^e siècle*, vol. 1, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 467-503 et 505-529.
48. « *Naturæ aureus iocus* : la merveille et l'expérimentateur (Conférence à la Société Romande des Etudes Latines et Grecques, Genève, nov. 1987), résumé dans *Revue des Etudes Latines*, 1988.
49. « *Eros apteros* ou la description impertinente » dans *VI^e Congrès de la Société Internationale d'Histoire de la Rhétorique, Tours-Poitiers, juillet 1987*, n^o spécial de la *Revue des Etudes Grecques*, CI, 2 (1988), p. 255-274.
50. « La philosophie du virtuoso », communication au Colloque *Tabourot, Seigneur des Accords. Un Bourguignon poète de la fin de la Renaissance*, Dijon, 25-27 mai 1988, org. François Moureau, Michel Simonin.
51. « Iris, fille de Thaumás, ou les conditions du déploiement d'un grand style descriptif à la fin de la Renaissance et à l'âge baroque » communication aux « Etudes latines », *Revue des Etudes Latines*, 69 (1991), p. 187-202.
52. « De Virgile à Racine : importance de Jules-César Scaliger », communication au Colloque international *Un Classicisme ou des classicismes*, Reims, 5-7 juin 1991, org. Jean-Pierre Néraudeau, Georges Forestier (Centre de Recherches sur les Classicismes Antiques et Modernes).
53. « La poétique de la langue : la description de l'objet dans les offrandes de l'*Anthologie grecque* et dans les *Xenia* et *Apophoreta* de Martial », *Revue de Philologie*, LXVI, 2 (1992), p. 302-315.
54. « Aux sources des *Emblèmes* d'Alciat : les modèles épigrammatique et épigraphique », communication pour le « Network on the classical tradition in the Middle Ages and Renaissance », Wolfenbüttel, 22-23 mars 1993. J'ai été invité à représenter cette communication à Louvain devant la « Society for Emblem Studies », section Low-Countries, et dans sa version anglaise en conférence plénière à l'« Emblem Conference », Pittsburgh, août 1993, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens. Un premier état de ce « work in progress » a été publié, sous le titre :
55. « De l'Archéologie à l'Emblème : la genèse du *Liber Alciati* », *Revue de l'Art*, 101, 4 (1993), p. 86-95, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens.
56. « *Simplicitas* vs *argutia* : Emanuele Tesauro et l'*ethos* de l'inscription monumentale », conférence plénière pour le *IX^e Congrès international d'histoire de la rhétorique*, Turin, 21-24 juillet 1993.
57. « Le double débat sur le style et sur la langue de l'inscription à l'âge classique », *Convegno internazionale « Vox Lapidum ». Dalla riscorperta delle iscrizioni antiche all'invenzione di un nuovo stile scrittorio (Aquasparta-Urbino 11-13 settembre 1993)*, dit. Filippo Coarelli, P. Laurens, Mario Luni, Florence Vuilleumier, *Eutopia*, III, 1-2 (1994), p. 231-249.
58. « Fra storia e emblema : la raccolta delle *Iscrizioni milanesi* di Andrea Alciato », *Convegno internazionale « Vox Lapidum ». Dalla riscorperta delle iscrizioni antiche*

- all'invenzione di un nuovo stile scrittorio (Aquasparta-Urbino 11-13 settembre 1993)*, org. Filippo Coarelli, P. Laurens, Mario Luni, Florence Vuilleumier. Actes parus dans *Eutopia*, III, 1-2 (1994), p. 174-216, en collaboration avec F. Vuilleumier.
59. « Entre *Histoire* et *Emblème* : le recueil des inscriptions milanaises d'André Alciat », version française revue du précédent, *Revue des Etudes latines*, 72 (1994), p. 218-237, en collaboration avec F. Vuilleumier.
60. « Objet poétique, objet de science : *color in nigris nubibus arqui* », conférence plénière à la *Conference European Cultural Systems during the Pre-Cartesian Period*, org. Ilana Zinguer, Haifa, 22-25 mai 1994.
61. « Modèles plautiniens dans la lyrique latine de la Renaissance, de Marulle à Gaspar von Barth » : communication au *European Science Foundation Network on the classical Tradition in the Middle Ages and Renaissance*, Louvain, 26-26 mai 1994.
62. « *Scriptura monumentalis* : le retournement du modèle », communication pour le Colloque *La Renaissance : un héritage conflictuel*, org. Fosca Mariani Zini (Groupe de Recherche sur l'Histoire de la Philologie et la Science des Œuvres), Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 14-16 juin 1994.
63. Articles « Martial », « L'épigramme à la Renaissance », « Conrad Celtis », « Ulrich Hutten », dans *Histoire des Littératures*, dir. Hubert Zehnacker, pour la partie latine, Paris, 1994.
64. « La poétique du philologue : les *Miscellanea* de Politien dans la lumière du premier centenaire », dans *Colloque du VI^e centenaire de la mort de Politien, Lisbonne, nov. 1994*, dans *Euphrosyne*, nouvelle série, 23 (1995), p. 349-367.
65. « Le *Dialogue des orateurs* de Juste Lipse », dans *Actes du Colloque international Juste Lipse (1547-1606) en son temps (Rencontres européennes de Strasbourg, 15-17 sept. 1994)*, dir. Christian Mouchel, Paris, Champion, 1996, p. 103-115.
66. « *Pius Aeneas*, héros de la vie contemplative dans les *Disputationes Camaldulenses* de Cristoforo Landino », dans *Les Loisirs et l'héritage de la culture classique. Actes du XII^e Congrès de l'Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993)*, dir. Jean-Marie André, Jacqueline Dangel, Paul Demont « Latomus », Bruxelles, 1996, p. 441-451.
67. « De Nicéphore Calliste à Oscar Wilde : la dernière danse de Salomé dans le *Christus patiens* d'Emanuele Pimenta », dans *Les décadents à l'école des Alexandrins. Colloque international, Valenciennes, 30 novembre-1^{er} décembre 1995*, dir. Perrine Galand-Hallyn, « Lez Valenciennes », Valenciennes, 1996, p. 257 suiv.
68. « L'atelier latin baroque : vers de nouvelles stratégies descriptives », conférence à l'Institut des Hautes Etudes de Gand, le 29 février 1996.
69. « Musiques de l'élégie : d'Ovide à Racine », conférence faite au *Colloque sur l'Elégie*, organisé à la Sorbonne, mai 1996.
70. « Les *Emblèmes* d'Alciat et le modèle archéologique », communication au *XVII^o Congresso internazionale di Studi Umanistici. Le scienze nell'Umanesimo marchigiano*, Sassoferrato, 26-29 juin 1996.
71. « Un théâtre lyrique de langue latine : le *Rubenus* de Mario Bettini », conférence à la Faculté des Lettres de Toulouse, le 7 février 1997.

72. « L'évolution de la lyrique latine de la Renaissance », conférence pour le 50^e Anniversaire de fondation de la revue *Latomus*, Bruxelles, oct. 1997.
73. « La médiation humaniste : *Instauratio totius artis rhetoricæ* », conférence pour le 20^e Anniversaire de la Société Internationale d'Histoire de la Rhétorique-section française, Paris, Sorbonne, nov. 1997.
74. « De l'*Agudeza compuesta* au récit épigrammatisé : la cas Giambattista Marino », *La Licorne*, « La constitution du texte : le tout et ses parties. Renaissance-Âge classique, Actes du Colloque, Poitiers, 20-22 mars 1997 », 1998, p. 49-60.
75. « Nouveaux fragments d'antiques », conférence prononcée au Colloque *Pascal Quignard*, org. Dolorès Lyotard (Université de Dunkerque), Paris-Dunkerque, octobre 1998.
76. « *Sapientia et filia et soror eloquentia* », allocution lors de la remise à Alain Michel de son épée d'académicien, Paris, en Sorbonne, novembre 1998.
77. « L'atelier latin baroque », dans *Littératures classiques*, « Le baroque en question(s) », dir. Didier Soullier, 36 (1999), p. 213-229.
78. « Rêverie sur une goutte de rosée », *Helmantica*, « Chemins de la re-connaissance en hommage à Alain Michel », dir. Philippe Heuzé, Jackie Pigeaud, L (1999), p. 465-476.
79. « Entre la poursuite du débat sur le style et le couronnement du chapitre sur l'*actio* : Vossius et le réaménagement de l'espace rhétorique (1600-1625) », dans *Histoire de la Rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 499-516.
80. « Traduire Martial », *Revue des Etudes Latines*, 76 (1999), p. 200-215.
81. « Jean Second ou le désir de l'Anacréon perdu », *La poétique de Jean Second et son influence au XVI^e siècle (Actes du Colloque de Paris, 6-7 fév. 1998)*, « Les Cahiers de l'Humanisme. Série », Paris, Les Belles Lettres, 2000, p. 11-24.
82. « Modèles plautiniens dans la lyrique latine de la Renaissance : de Marulle à Kaspar von Barth », *Cahiers de l'Humanisme*, I (2000), p. 243-261. Article remanié de la communication n° 61.
83. « Trois lectures du vers virgilien : Coluccio Salutati, Giovanni Gioviano Pontano, Jules-César Scaliger », *Revue des Etudes Latines*, 79 (2001), p. 215-235.
84. « *Fiunt singula connexa quodam choro*. La fabrique de la morale dans les *Anuli* de L. B. Alberti », dans *Actes du Congrès international Leon Battista Alberti, Paris, 10-15 avril 1995*, dir. Francesco Furlan, Pierre Laurens, Sylvain Matton, « Nova Humanistica », Paris, Vrin, 2001, tome 2, p. 527-544.
85. « le Parallèle. Réflexions sur la place et l'utilité de la controverse savante dans la réception des auteurs de l'Antiquité », *Tradition classique et modernité. Actes du 12^e Colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 19-20 octobre 2001*, dir. Alain Michel, Jean Leclant, « Cahiers de la Villa Kérylos », Paris, De Boccard, 2002, p. 157-170.
86. « *Platonicam aperiamus sententiam* : la *lectura platonis* dans le *Commentaire sur le banquet* », dans *Marsile Ficin ou les mystères platoniciens. Actes du XLII^e Colloque international d'Etudes Humanistes, C.E.S.R., Tours, 7-10 juillet 1999*, « Les Cahiers de l'Humanisme. Série », Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 17-28.

87. « *Memoriae hærent*. Matériaux pour une histoire de l'épigramme polémique », dans *La parole polémique*, Actes du Colloque Sorbonne, octobre 1998, dir. Gilles Declercq, Michel Murat, Jacqueline Dangel, Paris, Champion, 2003, p. 131-147.
88. « Une situation de rivalité stylistique : la réussite tardive d'un Anacréon latin », dans *La poésie grecque antique, 13^e Colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, 18-19 octobre 2002*, dir. Jacques Jouanna, Jean Leclant, « Cahiers de la villa Kérylos », Paris, De Boccard, 2003, p. 203-221.
89. « Il y avait quelqu'un ici qui vient de s'enfuir en laissant son parfum », préface à *Lecture d'Ovide publiée à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, dir. Emmanuel Bury, Mireille Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
90. « La diète des intellectuels », dans *Nourriture et littérature. De la fourchette à la plume*, Actes du Colloque d'Orléans, 25-26 avril 2002, dir. Thanh-Vân Ton-That, Paris, Les Trois Plumes, 2003, p. 29-38, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens.
91. « Pétrarque, *L'Afrique* (chant V). Traduction et présentation », *Conférence*, 18, 1 (2004) p. 425-483.
92. « 'Un doux désir de mourir' (Pétrarque, *Rvf.* 323 et *Sen.*, X, 5) », *Europe*, 3, juin-juillet 2004.
93. « La lettre à Horace (*Familiaris* XXIV, 10 : un modèle de la *silve* politianesque », dans *Pétrarque épistolier. Actes des Journées d'Etudes, Toulouse, 26-27 mars 1999*, « Les Cahiers de l'Humanisme. Série », Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 119-133.
94. « *Illustrium uirorum icones*. L'association du texte et de l'image dans le livre imprimé », communication au *Convegno Epigrafe e immagine. I Tituli del pavimento dell'Opera del Duomo*, org. Roberto Guerrini, Sienne, Opera Metropolitana del Duomo, 8-10 oct. 2004, Actes à paraître.
95. « Retour du Pétrarque latin », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2005, 2, p. 16-39, conférence de l'Association Guillaume Budé, Paris, Sorbonne, le 26 juin 2004.
96. « Expérimentation poétique et allégorie dans trois œuvres latines d'Alberti : *Apologi*, *Intercenales*, *Momus* », *Conférence*, 21 (2005), p. 489-511.
97. « L'invention de l'emblème par André Alciat et le modèle épigraphique. Le point sur une recherche », *CRAI*, avril-juin 2005, p. 883-910, communication présentée à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres le 24 juin 2005.
98. « Pétrarque, Montaigne, Chateaubriand », *La postérité répond à Pétrarque, 1304-2004. Défense et Illustration de l'Humanisme. VII^e Centenaire de la naissance de Pétrarque. Actes du Colloque d'Avignon, 22-24 janvier 2004*, dir. Eve Duperray, « Bibliothèque historique et littéraire », Paris, Beauchesne, 2006, p. 175-186.
99. « Le poids d'un flocon de neige. La perception du vers virgilien dans l'*Actius* de Giovanni Gioviano Pontano », *Atti della Giornata per il centenario della morte di Giovanni Pontano, 7 mai 2004*, dir. Antonio Garzia, « Quaderni dell'Accademia Pontaniana », Naples, 2006, p. 29-44.
100. « Le retour de l'Alberti latin (*Apologues, Propos de table, Momus*) : une poétique de l'allégorie », dans *Alberti humaniste et architecte. Actes du Colloque du Louvre (25 sept. 2004)*, dir. Françoise Choay, Michel Paoli, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts-Le Louvre, 2006, p. 111-127.

101. « Le *Canzoniere* et le *Secretum* au prisme du grand poème inachevé », dans *Sul « Canzoniere » di Francesco Petrarca*, dir. Paolo Grassi, Frank La Brasca, « Quaderni dell'Hotel de Gallifet », Paris, L'inventaire, 2006, p. 11-25.
102. « Les inscriptions latines de Paul Tallemant à la galerie des Glaces de Versailles : compte-rendu de chantier », *CRAI*, nov.-déc. 2006, p. 2085-2115, note d'information présentée à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres le 1^{er} décembre 2006, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens.
103. « Un hiéroglyphique d'un sentiment. La représentation de l'Amour et ses attributs », *L'Erasmus*, 32 (2006), p. p. 76-85.
104. « Un aspect de la fortune du *De remediis* de Pétrarque en Europe du Nord : de l'illustration à la mise en emblème » [le *Lapis Lydius* (1639) d'Antoine de Bourgogne], dans *Francesco Petrarca : da Padova all'Europa. Convegno internazionale di Studi, Padova, 17-18 giugno 2004*, dir. Giovanni Belloni, Giuseppe Frasso, Manlio Pastore Stocchi, Giovanni Velli, Roma-Padova, Antenore, 2007, p. 233-249 (deux autres versions élargies devant l'Académie des Intronati à Sienne, puis à la Scuola Normale de Pise).
105. « Quelques traces de l'*Amatorius* ou *Dialogue sur l'amour* de Plutarque chez Alberti », dans *Alberti e la tradizione. Per lo « smontaggio » dei « mosaici » albertiani. Atti del Convegno internazionale del Comitato nazionale VI° Centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Arezzo, 23-24 sept. 2004*, dir. Roberto Cardini, Mariangela Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2007, p. 65-79.
106. « La découverte et le déchiffrement des inscriptions latines de la galerie des Glaces », *Monuments et mémoires de la fondation Eugène Piot*, 86 (2007), p. 57-164, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens.
107. « Les inscriptions de la Galerie : une épigraphie de la gloire », dans *La galerie des Glaces. Histoire et Restauration*, Dijon, Faton, 2007, p. 172-179, 394-395 et Annexe 12 « Les inscriptions de la galerie des Glaces », p. 404-409, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens.
108. Traduction anglaise du précédent dans *The Hall of Mirrors : History & Restoration*, Manchester VT, Hudson Hills Press, 2008, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens.
109. – « Il re di guerra e il re di pace sotto la luce della recente scoperta delle iscrizioni latini della *Galerie des Glaces* de Versailles », dans *Atti del Convegno Internazionale Biografia dipinta e ritratto dal Barocco al Neoclassicismo (Complesso Museale Santa Maria della Scala, 26-27 ott. 2007)*, dir. Marilena Caciorgna, Luigi D'Anselmo, Maria Marongiù, Monteriggioni (Siena), Il Leccio, 2008, p. 93-108, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens.
110. – « L'énigme du miroir », dans *République des Lettres, République des Arts. Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli*, dir. Christian Mouchel, Colette Nativel, Genève, Droz, 2008, p. 371-384.
111. « Epigramme grecque, épigramme latine : un héritage conflictuel ? », conférence faite au Convegno *Il rinnovamento umanistico. La poesia. I. L'epigramma latino*, org. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Centro di Studi sul Classicismo, San Gimignano, 19-20 mars 1999. En traduction italienne dans *Il rinnovamento umanistico della poesia : L'epigramma e l'elegia. Epigramma e elegia*, dir. Roberto Cardini, Donatella Coppini, Florence, Polistampa, 2009.

112. Conférence pour la présentation du volume *Francesco Petrarca, « Rerum vulgarium fragmenta »*. *Edizione critica di Giuseppe Savoca* au cours de la « XI^a Settimana della Cultura (18-26 aprile 2009) », Milan, Biblioteca Braidense, 22 avril 2009.
113. « *Scriptura monumentalis* : le détournement du modèle antique », dans *Gli antichi e i moderni. Studi in onore di Roberto Cardini*, dir. Lucia Bertolini, Donatella Coppini, Firenze, Polistampa, 2009, t. II, p. 741-758, en collaboration avec F. Vuilleumier Laurens. Version remaniée du n° 62.
114. « Laure, l'amour, le soleil : la paronomase et le sentiment de la langue chez Pétrarque », *La célibataire*, « Dante Alighieri. Les effets inattendus de l'amour de la langue », 21, 2010.
115. « Une dédicace amoureuse : le don du *De amore* de Ficin à Jean Cavalcanti », communication au Colloque international *Pratiques latines de la dédicace : permanences et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, org. Jean-Claude Juhle, Paris, Sorbonne, 12-14 décembre 2011, à paraître.
116. « La violence de la douceur dans l'œuvre de Pétrarque », communication au XXXIII^e Colloque international de la Société Internationale de Recherches Interdisciplinaires sur la Renaissance : *La Douceur dans la pensée moderne*, Paris-Sorbonne, 15-17 déc. 2011, dir. Margaret Jones-Davies, Florence Malhomme, à paraître (Turnhout, Brepols).
117. « *Flos commentariorum* : la place du *Commentaire sur le Banquet* dans le corpus des commentaires in *Platonem* », communication au *Symposium international « Commenter et philosopher à la Renaissance »*, Lille, 22-24 novembre 2010, dir. Laurence Boulègue, Suzanne Gambino-Longo, à paraître. La conférence, dédiée à Alain-Philippe Segonds, a été reprise, avec la permission des organisatrices, dans le volume d'hommages offert à ce savant, *Omnia in uno*, dir. Nuccio Ordine, Paris, Les Belles Lettres, 2012, p. 307-318.
118. « De Lorenzo Valla à Charles Dufresne du Cange : l'autre voie », dans *La Diffusione europea del pensiero del Valla. Atti del convegno del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Lorenzo Valla*, Prato, 3-6 dicembre 2008, dir. Mariangela Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2012, p. 251-262.
119. « Nel cantiere del Valla : le malaise du traducteur », dans *Studi di filologia e letteratura umanistica per Mariangela Regoliosi*, dir. Lucia Bertolini, Donatella Coppini, Firenze, Polistampa, 2012, p. 709-725.
120. « À propos de quelques figures inspirées d'Alciat : emblèmes et iconologie », communication au Convegno Internazionale di Studi *L'iconologia di Cesare Ripa. Fonti Letterarie e figurative dall'Antichità al Rinascimento*, Pontignano, 3-4 mai 2012, org. R. Guerrini, à paraître.
121. « Avez-vous lu Maxime de Tyr ? », communication à : *Les œuvres latines de Leon Battista Alberti, Table ronde en l'honneur de la publication par Roberto Cardini de « Leon Battista Alberti, Opere Latine »*, Paris, Sorbonne, le vendredi 4 mai 2012, org. Hélène Casanova-Robin, à paraître (Paris, Garnier).
122. « I'vo gridando 'Pace, pace, pace' », communication au Colloque *Les Arts de la paix dans une Europe en guerre (1450-1945)*, en hommage à Marc Fumaroli, Paris, Collège de France, 6-8 juin 2012, à paraître.

123. « Poésie et rhétorique : le cas de l'épigramme », communication au Colloque de la Villa Kérylos, *Charmer, convaincre. La rhétorique dans l'histoire*, org. Jacques Jouanna, Laurent Pernot, Michel Zink, les 4-5 octobre 2013, à paraître.
124. « *Preceptor inclite*. Les lettres de Boccace à Pétrarque. Lettres conservées, lettres perdues, lettres reconstituées », communication au Colloque international *Boccace, humaniste latin. Célébration du 7^e centenaire de la naissance de Boccace*, org. Hélène Casanova-Robin, Paris, Sorbonne, 14-16 octobre 2013, à paraître.
125. « Le poème feu d'artifice, effort extrême d'une théorie de la variation », dans *La « Variatio ». l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Actes du Colloque de Clermont-Ferrand, 25-27 mars 2010, dir. Hélène Vial, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 477-488.
126. Chapitre « Traductions des textes latins et grecs » dans le volume IV (XX^e siècle) de *l'Histoire des traductions en langue française*, dir. Yves Chevrel, Paris, Verdier, à paraître.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET ATELIERS DE RECHERCHE

- Colloque *La statue et l'Empreinte. La Poétique de Scaliger*, Tours, C.E.S.R. 1983, org. Pierre Laurens, Claudie Balavoine. Actes : *Ibidem*, éd. P. Laurens, C. Balavoine, « L'oiseau de Minerve », Vrin, 1986, 203 pages).
- Colloque *Le modèle à la Renaissance*, Tours, C.E.S.R., org. Pierre Laurens, Jean Lafond, Claudie Balavoine. Actes : *Ibidem*, éd. P. Laurens, J. Lafond, C. Balavoine, « L'oiseau de Minerve », Vrin, 1986, 228 pages).
- Convegno Internazionale *Vox Lapidum. Dalla riscoperta delle iscrizioni antiche all'invenzione di un nuovo stile scrittoria*, Acquasparta-Urbino, 11-13 septembre 1993, org. Filippo Coarelli, Pierre Laurens, Mario Luni, Florence Vuilleumier. Actes : *Ibidem*, postface de Claude Nicolet, éd. dans *Eutopia*, 1994, III, 1-2, 257 pages.
- Congrès International *Leon Battista Alberti*, Paris, Sorbonne-Institut de France-Collège de France-Institut Culturel Italien, 10-15 avril 1995, org. Pierre Laurens, Francesco Furlan, Sylvain Matton. Actes : *Ibid.*, éd. F. Furlan, « Nova Humanistica », Vrin, 2000, 1123 pages.
- Création du « Séminaire de Grammaire et rhétoriques anciennes » la Faculté des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers. Le séminaire 1978-1979 donne lieu au volume *Formes brèves. De la γνώμη à la pointe : métamorphoses de la « sententia »*, dans la *Licorne* 1979, 3, 215 pages.
- Création des « Conférences néo-latines » (mensuelles) en Sorbonne, 1990-2000.