



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 169 – juillet-septembre 2018

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 6 juillet

– Note d'information de M. Azedine BESCHAOUCH, associé étranger de l'AIBL : « Sodalités africo-romaines et culture grecque. A propos d'une mosaïque de *Thysdrus* (El-Jem) en Tunisie. »

– Communication de M. Lotfi Naddari, sous le patronage de M. Azedine BESCHAOUCH : « Les trois temples du forum de *Sufetula* (Sbeitla, Tunisie centrale) : un capitole exceptionnel ? »

V. 13 juillet–21 septembre

Pas de séances – congés d'été.

Vendredi 28 septembre

Séance organisée dans le cadre du cent-cinquantième de l'EPHE ; voir programme ci-contre.

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 4, 7, 10

Événements

Célébration du cent-cinquantième de l'École pratique des Hautes Etudes (EPHE) Séance thématique AIBL/EPHE

le vendredi 28 septembre 2018 au Palais de l'Institut
> www.aibl.fr (rubrique Séances et manifestations)

La séance de l'Académie du vendredi 28 septembre 2018 s'inscrira dans le cadre des célébrations du cent-cinquantième de l'EPHE avec laquelle l'Académie entretient depuis les origines des liens particulièrement étroits, de nature à la fois statutaire et scientifique, et au sein de laquelle nombre de ses membres et correspondants ont occupé au cours de leur carrière des chaires dans ses sections des sciences historiques et philologiques ainsi que des sciences religieuses. Occasion sera fournie non seulement de présenter le contexte dans lequel la conception de « hautes études » vit le jour, en dressant le tableau de la situation de l'enseignement supérieur en France à la fin du Second Empire, mais également de rendre hommage à la figure et à l'œuvre de l'historien Victor Duruy, qui créa l'EPHE selon un esprit particulièrement novateur pour son temps, en vue de promouvoir, dans le cadre de séminaires de haut niveau, l'« apprentissage de la recherche par la pratique de la recherche », répondant ainsi à la double vocation de conservatoire et de laboratoire que ce grand établissement partage avec l'Académie.



Victor Duruy, 1869 par Nélie Jacquemart (coll. musée Jacquemart-André, Institut de France). Photo extraite de *Notes et souvenirs* (1811-1894), t. I, Paris, 1901.

► **Communications de la séance, sous la présidence de M. Jean-Louis FERRARY, Président de l'Académie et de l'Institut de France** : « Le créateur de l'EPHE : Victor Duruy, ministre de Napoléon III et historien de Rome », par **M. Jean-Louis FERRARY** ; « La situation de l'enseignement supérieur en France au moment de la création de l'EPHE », par **M. Jacques VERGER**.

Pour en savoir davantage sur le programme des célébrations de l'EPHE > http://www.ephe.fr/actualites/ephe_programme_des_conferences_et_enseignements_2015-2016/ephe-programme-des-enseignements-2015-2016.pdf.



Brunet Latin, *Li Livre dou tresor*, BnF, fr. 751, fol. 66 v°.

« Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge »

Colloque sous le patronage de l'AIBL et de la fondation Primoli
le vendredi 21 septembre 2018 au Palais de l'Institut

> www.aibl.fr (rubrique Séances et manifestations)

Organisé par la Società italiana di Filologia romanza, la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oil et la Société de Linguistique romane, avec la collaboration de la fondation Primoli, et le soutien du Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale de Poitiers (CESM / CNRS), de SAPRAT (Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIX^e siècle, Paris) et d'Alithila (Analyses littéraires et histoire de la langue, Lille), ce colloque tiendra ses assises, du 20 au 22 septembre 2018 à l'EPHE, puis à l'AIBL, où le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** prononcera une allocution d'accueil et présidera une des deux sessions programmées, enfin à la Sorbonne.

Le thème des transferts culturels, choisi par les trois sociétés, est apparu comme le meilleur moyen d'étudier ce qui à la fois rapproche et sépare ces deux espaces centraux de la *Romania*. Les va-et-vient entre ces deux mondes sont tellement nombreux qu'ils semblent presque remettre en cause la notion de « transfert culturel », les deux contextes n'apparaissant que comme un seul monde et ne nécessitant donc aucune « dynamique de re-sémantisation » spécifique. Mais les ressemblances peuvent aussi cacher des mouvements souterrains culturels, linguistiques, esthétiques, religieux, qui aboutissent à une polarisation progressive de ces deux espaces et à des identités littéraires bien distinctes. La structuration des trois journées du colloque en cinq séances principales et deux tables rondes devrait permettre de réfléchir à ce sujet selon cinq approches complémentaires qui entendent tenir compte de l'ensemble des mouvements qui mettent en relation et en tension les lettres gallo-romanes et le *volgare* tout au long du Moyen Âge vernaculaire.



Élection

Dans sa séance du vendredi 15 juin 2018, a été élu académicien l'archéologue et helléniste **Jean-Yves EMPEREUR**, au fauteuil de **Paul BERNARD**. Agrégé de lettres, membre puis secrétaire général de l'École française d'Athènes, **M. Jean-Yves EMPEREUR** est directeur de recherche de classe exceptionnelle au CNRS ; savant réputé pour ses entreprises subaquatiques, il a dirigé de 1990 à 2015 le Centre d'Études alexandrines qu'il a fondé et dont il a fait un centre de rayonnement de l'archéologie française. Ses fouilles du phare d'Alexandrie et de la *Necropolis* de la fameuse cité égyptienne lui ont valu une ample notoriété internationale.

In Memoriam



Élu membre de l'Académie, le 20 novembre 1998, après avoir été nommé correspondant étranger à la place de **Herbert FRANKE**, le 9 décembre 1994, **Willibald SAUERLÄNDER** est mort à Munich le 18 avril dernier, à l'âge de 94 ans.

Historien de l'art médiéval, **Willibald SAUERLÄNDER** a professé à l'Université de Fribourg-en-Brisgau, puis dirigé l'Institut central d'Histoire de l'Art de Munich tout en enseignant à la Ludwig-Maximilians Universität qui lui conféra l'éméritat en 1989. Membre de nombreuses académies, dont la Bayerische Akademie der Wissenschaften, l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, la British Academy ou bien encore l'American Academy of Arts and Sciences, il était docteur *honoris causa* de l'université de Strasbourg et de l'École normale supérieure de Pise. Il fut membre de l'Institute for Advanced Study de Princeton en 1961-62, puis en 1974. L'un des plus grands spécialistes de l'art gothique français auquel il avait consacré plusieurs ouvrages devenus des classiques – *Gotische Skulptur in Frankreich, 1140-1270* (1970, trad. française, 1972) ou bien encore *Le Siècle des cathédrales (1140-1260)*, paru dans la collection de l'Univers des formes en 1989 – **Willibald SAUERLÄNDER** consacra également des travaux importants à Houdon, Poussin et même aux impressionnistes. La reconnaissance internationale dont il jouissait lui valut d'être professeur invité dans de nombreuses universités, en particulier américaines (Harvard, Berkeley, New York).



Élu membre de l'Académie au fauteuil d'**Alberto VARVARO**, le 5 février 2016, après avoir été nommé correspondant étranger à la place de **Calvert WATKINS**, le 23 juin 2000, **Michael SCREECH** s'est éteint à Oxford, le 1^{er} juin 2018, à l'âge de 92 ans.

Après avoir enseigné à l'Université de Birmingham puis à l'University College London, où il dirigea le département de Langue et littérature françaises et travailla en étroite collaboration avec le Warburg Institute, le Professeur **Michael SCREECH** gagna en 1984 All Souls College à Oxford qui lui conféra l'éméritat en 2003. Ordonné prêtre en 1994, il exerça également la fonction de chapelain d'All Souls, et administra, de 1994 à 2006, la bibliothèque du palais de Lambeth. Membre de la British Academy et de la Royal Society of Literature, professeur invité dans de nombreuses universités à travers le monde tout au long de sa carrière, il avait reçu des doctorats *honoris causa* des universités d'Exeter, de Genève et de Neuchâtel. Spécialiste réputé de la littérature française du XVI^e siècle, et en particulier de Rabelais, dont il édita et commenta plusieurs des œuvres et auquel il consacra de nombreux ouvrages, notamment une biographie parue en 1979 qui demeure l'ouvrage de référence (trad. française, 1992), **Michael SCREECH** voua également d'important travaux à Montaigne, Érasme ou bien encore Clément Marot. Il était membre des comités scientifiques de la revue *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, et des collections « Textes littéraires français » (Genève) et « Classiques de la Renaissance en France » (New York et Paris).

Nommé correspondant étranger de l'Académie le 9 décembre 1994 à la place d'**Ekrem AKURGAL**, **Bernard Lewis** est décédé le 19 mai 2018, à Voorhees Township (New Jersey), à l'âge de 101 ans.



Professeur aux Universités de Londres puis de Princeton où il fut en même temps membre de l'Institute for Advanced Study, Bernard Lewis fut directeur de l'Annenberg Research Institute for Judaic and Near Eastern Studies de l'Université de Philadelphie. Titulaire de nombreux doctorats *honoris causa*, il était membre, en particulier, de la British Academy, de l'American Academy of Arts and Sciences et de l'American Philosophical Society. Grand spécialiste des études sur le Proche- et le Moyen-Orient du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine, il nous laisse une œuvre considérable, notamment sur l'islam médiéval, sur l'empire ottoman et sur les contacts entre l'islam et l'Europe. Il fut l'un des co-éditeurs de la *Cambridge History of Islam* (1970) ainsi que des six premiers volumes de la seconde édition de l'*Encyclopaedia of Islam* (Leyde, 1960-1991).



Nommé correspondant étranger de l'Académie le 27 mai 2011 à la place de **Francisco RICO**, **Phan Huy Lê** est décédé le 23 juin 2018, à Hanoï, à l'âge de 84 ans.

Professeur émérite à l'Université de Hanoï (2004), au sein de laquelle il dirigea le Centre de Coopération internationale pour la Recherche et créa le Département d'Études orientales, **Phan Huy Lê** était une figure de proue de la recherche et de l'enseignement universitaires connu de toute la communauté scientifique et du grand public vietnamien. Président honoraire de l'Association des Sciences historiques du Vietnam, il était le Vice-président du Comité national de gestion du Patrimoine culturel de Thang Long-Hanoi. Spécialiste de l'histoire médiévale du Vietnam, ses principaux travaux portaient sur l'histoire foncière, l'économie et la société paysannes, l'histoire militaire en relation avec les invasions étrangères, ou bien encore l'histoire culturelle et littéraire du Vietnam. Auteur d'une œuvre considérable rassemblant plus de 500 titres, il était le directeur du programme d'État de rédaction de *L'histoire du Vietnam*, en 30 vol.

Activités des membres

Du 20 au 25 mai 2018, à l'invitation de l'Université Korea de Séoul, le secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a effectué un séjour en Corée coïncidant avec la publication de deux de ses livres en coréen, *Bienvenue au Moyen Âge* traduit par M. Kim Jun-Hyun, professeur à l'Université Korea (Korea University Press) et *Introduction à la littérature française du Moyen Âge* traduit par M^{me} Kim Philippa (Munhakhdongne Publishing, avec le soutien de l'Institut français). Il a donné à l'Université Korea une conférence sur le thème « Littérature et art au Moyen Âge. Une nouvelle conscience de soi », un séminaire sur le temps dans l'œuvre de Froissart et dans la poésie française de la fin du XIV^e et du XV^e siècle, un entretien pour le journal de l'Université et un autre filmé, où il répondait aux questions du professeur Kim Jun-Hyun (voir cliché ci-dessus). L'ambassadeur de France en Corée du Sud, S. Exc. M. Fabien Penone, a donné en son honneur à la résidence de France un dîner réunissant une dizaine de personnalités coréennes et françaises impliquées dans la diffusion et le rayonnement de la culture française en Corée.





© S. de Rozières

Grand prix d'archéologie Cino et Simone Del Duca 2018

Le mercredi 7 juin 2018, à l'occasion de la séance solennelle de remise des Grands Prix de l'Institut de France sous la Coupole, présidée par **M. Jean-Louis FERRARY**, Président de l'Académie, Président de l'Institut pour 2018, le Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca – dont le montant s'élève à 150 000 € – a été remis par **M. Henri-Paul FRANCFORT**, membre de l'AIBL. Cette année, a été couronné, sur proposition de l'Académie, le programme de recherche « **Naachtun : anatomie d'une capitale régionale maya** » mis en œuvre par la mission archéologique franco-guatémaltèque dirigée par **M. Philippe Nondédéo**, chargé de recherche au CNRS (UMR 8096 « Archéologie des Amériques »). Le Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca lui permettra de mener à bien l'analyse des données cartographiques issues de la couverture LiDAR du site qui renouvelle profondément notre perception de la cité et de son environnement immédiat, de procéder à l'enregistrement et l'étude systématique de ses sculptures monumentales, ou bien encore de faciliter la préparation de volumes de publications. Pour visionner la remise du Grand prix d'archéologie Del Duca 2018 > <http://www.youtube.com/watch?v=B6m0BGN9x7M>. Pour en savoir davantage sur le site maya de Naachtun > <http://www.aibl.fr/fouilles-archeologiques/labels-archeologie-2018-2019/article/projet-peten-norte-naachtun>.

Prix de la Nouvelle Jacqueline de ROMILLY 2018

Le vendredi 8 juin 2018, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** et **M^{me} Monique TRÉDÉ**, membre de l'Académie et présidente de l'association « Sauvegarde des Enseignements littéraires » (SEL), ont remis les prix de la Nouvelle **Jacqueline de ROMILLY** (1913-AIBL 1975-2010), placé sous le patronage du ministère de l'Éducation nationale, à sa quatrième promotion de lauréats. Dans la catégorie « Classes préparatoires », le premier prix a été décerné à MM. Martin Houssaye et Alexandre Peret, classés ex aequo, pour leurs nouvelles respectivement intitulées : « Quand tout sera fini plus tard en Erivan » et « Les derniers mots » ; dans la catégorie « Lycée », à **M^{lle} Lilou Marbais** pour sa nouvelle intitulée : « La copie ». Enfin, dans la même catégorie, un premier accessit a été décerné à **M. Matéo Bayart-Bertrand** pour son texte « La dernière Odyssée » ; d'autres des accessits ont été accordés à quatre autres jeunes gens. Retrouvez prochainement les textes des nouvelles des lauréats de 2018 à l'adresse suivante > <http://www.aibl.fr>



Le Secrétaire perpétuel **M. ZINK**, **M^{me} M. ZINK**, **M^{me} M. TRÉDÉ** et les lauréats 2018.

Épée d'académicien

Le jeudi 14 juin 2018, dans les grands salons du rectorat de Paris, en présence de S. Exc. M. Bernardino Regazzoni, ambassadeur de Suisse en France, de son épouse, de **M^{me} Catherine Scharf**, conseiller culturel de l'ambassade de Suisse, de très nombreux confrères, collègues, proches et amis, **M. Jean-Yves TILLIETTE** a reçu des mains de **M. Philippe CONTAMINE**, son épée d'académicien. Sous la conduite de **M^{me} Marine Cuhe**, enseignant-chercheur à l'Université de Genève, plusieurs savants se sont succédé à la tribune pour rendre hommage à l'œuvre du récipiendaire : **M^{me} Viviane Griveau-Genest**, docteur des Universités de Genève et de Nanterre, le Professeur **Charles Méla**, ancien doyen de la faculté des lettres de Genève, ainsi que **MM. Agostino PARAVICINI BAGLIANI**, associé étranger de l'Académie, et **Pierre LAURENS**, membre de l'Académie. L'épée remise au Professeur **J.-Y. TILLIETTE** est une arme ayant appartenu à un membre de la compagnie des Cent Suisses chargée du service d'ordre autour des rois Louis XVIII et Charles X ; sa garde a été enrichie de deux vers de Baudri de Bourgueil inspirés par ceux d'une épître d'Horace (*Quid sit nescit homo uel que sint dona deorum / Temporis indulti que bona dissimulat* ; « L'homme qui passe à côté des bonheurs qui nous sont accordés ne sait ni ce qu'il est ni ce que sont les dons des dieux »), son quillon est orné d'une gravure de la « tour des Anglais » (Damgan, Morbihan) et sa coquille d'une copie du moine en prière représenté dans un manuscrit célèbre du *De laudibus sanctae Crucis* de Raban Maur.



Clichés du haut et du bas : Lorraine Tilliette.

Événement

L'Académie a consacré sa séance du 1^{er} juin 2018 à la célébration de la découverte du sanctuaire d'Artémis *Amarysia* à *Amarynthos* (Eubée) par l'École suisse d'Archéologie en Grèce, sous les auspices de l'ambassade de Suisse en France. Ont bien voulu honorer cette séance de leur présence : S. Exc. M. Bernardino Regazzoni, ambassadeur de Suisse en France, et son épouse, **M^{me} Maria Vlazaki**, secrétaire général du ministère grec de la Culture, **M. Ioannis-Miltiadis Nicolaidis**, premier conseiller de l'ambassade de Grèce en France, représentant de l'ambassadeur, **M. Michel Spinellis**, délégué permanent de la Grèce à l'UNESCO, et **M^{me} Catherine Scharf**, conseiller culturel de l'ambassade de Suisse.



De haut en bas et g. à dr. : **M. D. KNOEPFLER**, le Président **J.-L. FERRARY**, **MM. K. Reber**, **T. Krapf**, **M. Spinellis**, **J.-N. ROBERT**, **I. M. Nicolaidis**, **M^{me} C. Scharf**, **M. P. DUCREY**, **M^{me} M. Vlazaki**, le Secrétaire perpétuel **M. ZINK**, **M^{me} B. Regazzoni**, S. Exc. **M. B. Regazzoni**, **M^{me} M. Zink** et **P. Ducrey**.

Nominations

M^{me} Cécile MORRISSON, membre de l'Académie, a été élue membre d'honneur (*Ehrenmitglied*) de l'Österreichische Akademie der Wissenschaften, le 20 avril 2018.



Le 26 avril 2018, **M. Frantz Grenet**, correspondant de l'AIBL, a été reçu à l'American Philosophical Society (Philadelphie) par **M. Robert Hauser**, Executive officer, et son Président, **M^{me} Linda Greenhouse** (voir cliché ci-dessus).

Prix de l'Académie 2018

Lors de son comité secret du vendredi 25 mai 2018, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Gaston MASPERO**, réunie le vendredi 18 mai, de décerner son **Prix à M^{me} Chloé Ragazzoli** pour couronner l'ensemble de ses travaux, et en particulier ses recherches consacrées à la littérature et à la culture des scribes dans l'Égypte ancienne.

Lors de son comité secret du vendredi 25 mai 2018, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Ève DELACROIX**, réunie le vendredi 4 mai, d'attribuer sa **Subvention Max SERRES** à **M. Julien Chanteau** pour son ouvrage intitulé : *La divine machinerie. L'invention du temple au Moyen-Orient ancien* (Paris, Geuthner, 2017).

Lors de son comité secret du vendredi 25 mai 2018, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Louis de CLERCO**, réunie le vendredi 18 mai, d'attribuer une **Subvention** à **M. Bertrand Riba** pour soutenir la mission archéologique franco-palestinienne qu'il dirige à Ain el-Ma'moudiyeh.

Lors de son comité secret du vendredi 25 mai 2018, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Jacques VANDIER**, réunie le vendredi 4 mai, de décerner sa **Bourse** à **M. François Ghiringhelli** pour l'aider à la préparation de sa thèse de doctorat sur : « L'évolution de l'occupation humaine dans le delta du Nil à l'époque pharaonique ».

Lors de son comité secret du vendredi 8 juin 2018, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation COURTOIS**, réunie le vendredi 25 mai, d'attribuer sa **Bourse** à **M^{me} Cécile Barluet** pour l'aider à la préparation de son mémoire de master 2 sur le manuscrit du *Tractatus de patra super quem edificata est ecclesia* d'Alphonse de Madrigal conservé à la bibliothèque nationale de Madrid.

Lors de son comité secret du vendredi 8 juin 2018, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Jean-Jacques BERGER**, réunie le vendredi 25 mai, d'attribuer sa **Médaille** à **M^{me} Pascale Bermon** pour son ouvrage intitulé : *La fondation de l'Université de Paris* (Paris, Les Belles-Lettres, collection Sagesses médiévales, 2017).

Lors de son comité secret du vendredi 8 juin 2018, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Gabriel-Auguste PROST**, réunie le vendredi 25 mai, d'attribuer sa **Médaille** à **M. Julien Trapp** et **M^{me} Mylène Didiot** pour leur ouvrage intitulé : *Défendre Metz à la fin du Moyen Âge. Étude de l'enceinte urbaine* (Metz, Éditions universitaires de Lorraine, 2017).



Votain sud de la chapelle des Apôtres à la cathédrale de Poitiers : ange musicien (cl. J.-F. Amelot).

Publications de l'Académie

Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Fascicule 2017/1 (janvier-mars), 602 p., 137 ill., juillet 2018 — Diff. De Boccard, 4 rue de Lanneau 75005 Paris — tél. 01 43 26 00 37 ; courriel : info@deboccard.com. Abonnement : l'année 2017 en 4 fascicules, particuliers 150 € ; institutions 180 €.

La livraison 2017/1 des *CRAI* rassemble les textes de 18 exposés donnés lors des séances de l'Académie des mois de janvier à mars et en particulier les communications présentées dans le cadre des sessions du vendredi après-midi des colloques « Pierre d'Ailly : un esprit universel à l'aube du XV^e siècle » et « Constantinople réelle et imaginaire (330-1204). Autour de l'œuvre de Gilbert Dagron » ; s'y ajoutent 42 recensions d'ouvrages déposés en hommage devant la Compagnie en vue de distinguer études et travaux récents. L'on trouvera également dans ce fascicule les discours des Présidents sortant et entrant de l'Académie pour 2017 (**MM. Michel BUR** et **Christian ROBIN**), les rapports des commissions du concours des Antiquités de la France et du prix Gobert, par **MM. Yves-Marie BERCÉ** et **André VAUCHEZ**, enfin le rapport sur les publications de l'Académie pour l'année 2016, dû à **M. Michel ZINK**, Secrétaire perpétuel de l'Académie. Pour plus de détails > www.aibl.fr/publications/collections.

Publications des membres et filmographie

Vient de sortir des presses la leçon de clôture au Collège de France du Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** intitulée : *Ce que nous devons aux anciens poètes de la France* (Paris, Collège de France, 2018, 40 p., consultable en OpenEdition > <http://books.openedition.org/cdf/5344>). Est par ailleurs paru en DVD, le film documentaire que M^{me} Rina Sherman lui a consacré sous le titre : « Michel Zink, la profondeur du temps » ; le **13 juin 2018**, ce dernier a répondu aux questions des spectateurs venus assister à sa projection, dans les locaux de la Société civile des Auteurs multimédia (Scam). Pour en savoir davantage > <http://www.rinasherman.com/film/VOICES/MichelZink/MichelZink.html>.

M. André VAUCHEZ, membre de l'Académie, vient de publier son dernier ouvrage consacré à *S. Homebon de Crémone « père des pauvres » et patron des tailleurs. Vies médiévales et histoire du culte* (Bruxelles, Société des Bollandistes, *Subsidia Hagiographica*, 96, 2018, VIII-166 p.).

Est paru, le 15 juin 2018, le dernier ouvrage de **M. Jean-Pierre MAHÉ**, membre de l'Académie, consacré à *L'alphabet arménien dans l'histoire et dans la mémoire*, dans lequel il traduit et commente la *Vie de Machtots* par Korioun et le *Panegyrique des Saints Traducteurs* par Vardan Areveltsi (Paris, Les Belles Lettres, Bibliothèque de l'Orient chrétien, 2018, 402 p., 17 ill. avec Index et bibliographie).

